Condenaron a 20 años de prisión a los seis asesinos de los hinchas de River. Barritta, el jefe de la barra brava de Boca, fue condenado a 13 años por asociación ilícita. Saldrá en libertad a fines del 2001

PRIMERA CONDENA POR BARRABRAVA

Páginas 18/19

Tony Valdez

SU EJEMPLAR RECLAME

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de mayo de 1997

Año 10-Nº 3078 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAY 1999
Copias: No Tiene

Se cierra el círculo: apareció la cámara de Cabezas sumergida en un canal a 70 kilómetros de Pinamar. La ubicación la aportó uno de los detenidos. Los datos que encajan, las dudas que siguen en pie

Páginas/2/3

CAMARA SORPRESA

Alejandro Elías

NARANJAS

Los transeúntes miraban extrañados. Primero divisaron a uno. Después a dos, tres, cuatro. Finalmente, fueron decenas de agentes colgados de los árboles de la Plaza Independencia. Uno de los curiosos preguntó qué estaba pasando. Presuroso, aunque respetando las formas, uno de los hombres afectados al operativo terminó con la duda. Los enviados de Bussi estaban arrancando las naranjas para evitar que ayer –como había sucedido el año pasado, en la primera marcha de protesta en su contra– los manifestantes las arrojaran contra la Casa de Gobierno provincial.

8 Nadie llora al banquero, *por Julio Nudler*

4 Oír se dejan, *por José M. Pasquini Durán*

32 Secretos, *por Eva Giberti*

APARECIO LA CAMARA FOTOGRAFICA, QUE COMPLICA A LOS

UN EMPLEADO DE SU CUÑADA APORTA A LA PISTA YABRAN

Ayer fue encontrada la cámara fotográfica de Cabezas en un canal indicado por el detenido Gustavo González, lo que robustece la idea de que los detenidos participaron en el crimen. Sigue pareciendo imposible que lo hayan hecho solos y sigue pendiente identificar al autor material. Un testimonio que arroja sospechas sobre Yabrán es el de un empleado que trabajó en la casa de su cuñada. Explica su amistad con el comisario Gómez, que Ríos le seleccionaba el personal, y describe un clima de terror en casa del empresario y sus parientes. Hasta cuenta que otro empleado le dijo que Yabrán mató a Cabezas.

Alejandro Elias

La casa de Yabrán, al fondo, vista desde la de su cuñada (identificada como "Mirabosque"), donde trabajó el testigo Rojas.

(Por A.K., desde Dolores) **Un testimonio que obra en el tercer cuerpo de la causa por el asesinato de José Luis Cabezas y que pertenece a César Gustavo Rojas, un ex empleado de la familia de Alfredo Yabrán, revela datos que, de ser corroborados, demostrarían la estrecha relación que existe entre el empresario telepostal y el ex comisario de Pinamar Alberto Gómez; que el ex militar Gregorio Ríos, jefe de su custodia en Pinamar, se encarga también de contratar a los empleados de los parientes del titular de Ocasa; que éstos son sometidos a un profundo interrogatorio en el que se les pregunta, inclusive, por sus tendencias políticas y religiosas. Pero lo más asombroso de la declaración realizada ante los comisarios Víctor Fogelman y Oscar Alberto Milianco es que tres días después la cocinera y el casero de la casa Mirabosques, propiedad de la cuñada del empresario telepostal, Blanca Pérez, le aseguraron que "Yabrán mató a Cabezas". De ese relato también se desprende que una semana antes del homicidio los guardaespaldas de "Papimafi" tuvieron un incidente con periodistas "que querían sacar unas fotos y hacer una nota al señor Yabrán lo mató" a Cabezas.**

"Un hombre, que dijo ser de una empresa dedicada a la averiguación de antecedentes, los visitó. Era Gregorio Ríos."

Dos días después del asesinato de Cabezas, o sea el lunes 27, Rojas fue testigo de un hecho que despertó su curiosidad: mientras cortaba el césped se paró frente al chalet Mirabosques un auto rojo con vidrios polarizados ocupado por dos personas que le preguntaron si conocía al señor Yabrán.

El breve diálogo, al parecer terminó de alterar a la familia, Blanca Pérez ordenó cerrar las cortinas de la casa y dio la siguiente instrucción: "Si alguien pregunta deben limitarse a contestar que en el lugar vive la familia Fernández". Desobedecer esa orden, les advirtió, era motivo "de despido y peligroso".

"Es que en esta casa también vive Alfredo Yabrán", le aclaró horas después a los nuevos empleados la cocinera. Sebastiana también les dijo que "las órdenes dadas eran para que los periodistas no se enteren".

El jueves 30 el casero de Mirabosques, un hombre a quien en el testimonio sólo se identifica como "Adrián", le dijo a Rojas que "ni se le cruzara por la cabeza hablar con la policía de acá ya que el comisario Gómez es muy amigo de Yabrán". Siempre según lo que Rojas escuchó decir a Adrián que "había visto varias veces al comisario en la casa de Yabrán".

Rojas y Zulema Wesner habían sido contratados para realizar tareas relacionadas con el cuidado del parque, lavado de coches y mantenimiento general de la casa. Un hombre, que dijo ser de una empresa dedicada a la "averiguación de antecedentes", los visitó. Era Gregorio Ríos. En forma separada, y como si se tratara de un interrogatorio policial, volcaron sobre planillas sus "datos personales y actividades en general". Pero el jueves 23 de enero, Ríos les dijo que habían sido seleccionados para el trabajo y si podían viajar el sábado 25 a Pinamar. A la pareja el apuro le resultó extraño ya que no habían corroborado los datos del interrogatorio y habían faltado al chequeo médico. Llegaron al chalet a la media mañana del 25 de enero, la casa estaba ubicada frente a la residencia "Narbay", propiedad de Yabrán. Los recibió la cocinera Sebastiana.

"Le dijo a Rojas que 'ni se le cruzara por la cabeza hablar con la policía de acá ya que el comisario Gómez es muy amigo de Yabrán'."

Dos horas después llegó la dueña de casa. Se presentó como Blanca, quien les explicó el trabajo que debían realizar. Al final, mirando a Rojas, le exigió que "cualquier mantenimiento se debía realizar con un ciento por ciento de corrección" y le advirtió que "no se admitía porcentaje menor". El domingo 26, un día después del crimen, vería cómo Blanca Pérez fue a su habitación, regresó con un fajo de dinero en dólares, se lo entregó a Yabrán. Poco después vio salir al poderoso empresario de su casa "Narbay" con dos maletines negros seguido por sus custodios.

Yabrán". Entre ellos, según Rojas, estaba Cabezas. El ex empleado de la familia del titular de Ocasa aseguró también que según lo que escuchó en menos de un mes de trabajo en Pinamar, el ex comisario Alberto Gómez fue invitado a casa de Yabrán varias veces, por eso, le advirtieron, "ni se le cruce por la cabeza hablar con la policía de acá".

Los dichos de Rojas datan de febrero y aparecen en la causa a partir de la foja 600. Esa fue la primera vez que apareció vinculado al asesinato Alfredo Yabrán. El juez José Luis Macchi no siguió la pista porque "la línea de investigación nos estaba llevando a otro lado, a los pepitos".

Rojas aseguró que había escuchado decir entre el personal de la casa de Blanca Pérez que "la semana anterior (al asesinato de Cabezas) hubo problemas entre personal de vigilancia de Yabrán y unos periodistas" y que "a juzgar por las noticias aparecidas, entre esos periodistas estuvo el fallecido Cabezas". El encargado del mantenimiento del chalet Mirabosques, ubicado justo enfrente de la lujosísima vivienda "Narbay" propiedad de Yabrán, aseguró también que los hombres de prensa habían llegado "en un par de autos" y que pretendían "sacar un par de fotos o entrevistar a Yabrán".

El hombre no dio detalles del incidente porque no estaba presente pero le dijo a los investigadores que el casero de la cuñada de "Papimafi" le dijo que "a su juicio era casi seguro que

EL ABOGADO DE CAMARATTA Y LUNA

Un defensor cercano al poder

(Por Susana Viau) **Sergio Camaratta, el ex policía procesado como partícipe primario del crimen de José Luis Cabezas, tiene uno de los defensores mejor conectados del país: Raúl Di Carlo, uno de sus dos letrados, es cuñado del almirante Carlos Marrón, jefe de Estado Mayor de la Armada y persona de extrema confianza del presidente Carlos Menem. Camaratta, el hombre a quien Gustavo Prellezo hizo llamar para anunciar el siniestro "Feliz cumpleaños" no es el único de los policías procesados que recurrió a los servicios profesionales de Di Carlo; junto a Horacio Lanza, Di Carlo ha asumido, asimismo, la representación del oficial ayudante Aníbal Luna, encargado de hacer las tareas de inteligencia previas al asesinato y de establecer la comunicación telefónica mencionada.**

No son pocos los que, entre los tantos interrogantes que suscita el "caso Cabezas", se preguntan cómo hacen los policías detenidos para pagar, con sus exiguos salarios, doble asistencia letrada. Además de Camaratta y Luna, también Prellezo cuenta con el auxilio legal de un tándem integrado por los abogados Hernán Mestre y David Lettieri. Quizás esa multiplicación de esfuerzos se corresponda con el grado de compromiso que los procesados tienen en los hechos de Pinamar.

Sergio Camaratta, jefe de la comisaría de Valeria del Mar, fue, según relató Quinteros, quien le pidió conseguir el departamento de Pinamar donde se habría alojado la gente de Los Hornos y también el proveedor del Dodge 1500 cedido a éstos y a Gustavo Prellezo. Por su lado, el oficial Luna, de la comisaría de Pinamar, realizó la información previa del atentado, relevando las costumbres y rutinas del fotógrafo. Fue Luna quien, por pedido de Prellezo, llamó a Camaratta la mañana del 25 de enero, muy temprano, para desearle de su parte un "feliz cumpleaños".

Lo cierto es que si bien Prellezo se encuentra acusado de la autoría material, Camaratta parece jugar un rol fundamental en el esquema organizativo urdido para cometer el secuestro y posterior homicidio. Y ese eslabón estratégico de la cadena puso su destino legal en manos de Di Carlo, un abogado al que, se dice, no se le conocerían demasiados antecedentes en el uso de la matrícula profesional. Di Carlo, quien de acuerdo con las fuentes consultadas por este diario habría mantenido buenas relaciones con la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), es recordado, sobre todo, por su relación familiar con el almirante Carlos Marrón –"Charlie Brown" lo llaman con afecto en esferas del Ejecutivo–, ex jefe de la Casa Militar y actual jefe de Estado Mayor de la Marina. Marrón, sostienen sus camaradas, accedió a la jefatura del arma a instancias del presidente Carlos Menem, con quien, desde su paso por Balcarce 50, mantiene una estrecha amistad. Al punto que la oficialidad, disgustada por los presupuestos, el cierre del Hospital Naval de La Plata y el merodeo de Armando Cavalieri por su obra social, ha comenzado a preguntarse si el almirante es su representante frente al poder político o, al revés, el delegado de la Presidencia de la Nación ante la fuerza. Como quiera que sea, la decisión de asumir la defensa de dos de los principales acusados de un crimen que conmociona desde hace meses a la opinión pública, a la clase política y envuelve a un empresario de nexos privilegiados con el oficialismo parece, cuando menos, temeraria.

DETENIDOS Y UN TESTIMONIO PONE SOSPECHAS SOBRE YABRAN

APARICION REVELADORA

Alejandro Elias

El puente ubicado sobre el canal en que se encontró la cámara fotográfica de Cabezas. *Estaba perfectamente identificable con calcomanías de Mickey y Garfield y sus números parecen ser los correctos.*

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **Por primera vez ayer apareció un elemento de prueba contundente que terminaría de verificar que los cuatro ladrones de Los Hornos, acusados prima facie por el juez José Luis Macchi de ser partícipes primarios del asesinato de José Luis Cabezas, decían, al menos, parte de la verdad cuando le repetían una y otra vez al magistrado que habían participado del asesinato del periodista. La cámara de fotos del reportero gráfico apareció a más de un metro y medio de profundidad en el denominado Canal Uno. Un pequeño arroyo ubicado a 56 kilómetros de Dolores y a 70 de Pinamar, la ciudad balnearia donde asesinaron a Cabezas el 25 de enero pasado. La máquina estaba casi intacta. Sólo unos trozos de barro empañaban lo que una vez fue reluciente cromado. Las tres calcomanías del gato Garfield y el ratón Mickey que Cabezas había pegado en la carcasa estaban adheridas como el primer día. Los seis buzos de la Policía Bonaerense que participaron del "rastrillaje acuático" descubrieron también una bolsa de polietileno con municiones, entre ellas calibre 32 y 32 largo.**

"Es el fruto de un largo esfuerzo", dijo horas después el jefe de los pesquisas, el comisario Víctor Fogelman. En esa misma rueda de prensa el detective dejó traslucir la preocupación que ahora los invade. "Resta saber si el verdadero autor material del asesinato de José Luis fue Gustavo Prellezo, o es en realidad Horacio Braga."

En medio de tanto triunfalismo, Fogelman reconoció un segundo punto oscuro en la investigación: "Aún no encontramos un punto de contacto entre la banda de La Plata y la de Mar del Plata", por *los Pepitos*.

González sabía

La cámara fotográfica de Cabezas, que era la que estaba utilizando en la cobertura veraniega que junto al periodista Gabriel Michi realizaban el verano pasado en Pinamar, terminó de convalidar los dichos de Héctor Retana, José Luis Auge, Gustavo González y Braga.

Después de una serie de contradicciones en sus declaraciones indagatorias, los cuatro terminaron reconociendo que habían arrojado la máquina de fotos por la ventanilla del Fiat Uno blanco sin patente con el cual escaparon de la escena del crimen junto al policía Prellezo.

González, quien en la primera indagatoria había dicho que no había visto ninguna cámara en el vehículo, terminó reconociendo el 14 de abril que fue él quien la rompió en pedazos. "El trozo más grande lo tiré en un arroyo antes de llegar al peaje de Conesa", dijo.

La cámara es una Nikkon 2480509. El número de la lente encontrada es 4223199. Los directivos de la revista *Noticias* se encargaron de confirmar que, efectivamente, esa denominación correspondía a la máquina de quien en vida trabajó para la Editorial Perfil.

Ahora los hombres de Fogelman tratarán de encontrar el flash y el pack de pilas, los dos elementos que, según Retana, "cayeron en la tierra".

Ayer a la noche, cámara y balas descansaban en el despacho del juez a la espera del peritaje. El análisis científico de las piezas será realizado por el SEIT.

Ahora, los peritos

"Ahora los especialistas deberán confirmar desde cuánto tiempo estuvo allí y, como está cerrada, tendrán que ver si hay algún rollo de fotos o algo por el estilo que nos pueda seguir ayudando a esclarecer este crimen", especuló el comisario mayor. Fogelman y sus detectives no podían ocultar su alegría. Tanto es así que le abrió la tranquera de su bunker ubicado en Castelli a toda la prensa. "El hallazgo de este material es un paso adelante", explicó, y dijo que "a la brevedad se convocará a los abogados defensores de los detenidos para que estén presentes durante las pericias que se realicen".

Los especialistas intentarán acreditar también si alguna de las municiones encontradas junto a la máquina de fotos corresponde al arma asesina secuestrada en la casa del *pepito* Luis Martínez Maidana. Macchi dispuso anteayer cambiar la situación procesal de este detenido. De autor material pasó a ser imputado como partícipe primario. Fogelman también entendió que el hallazgo de la cámara "complica aún más la situación procesal de todos los detenidos", "es un elemento de prueba muy fuerte", concluyó.

A quien más complica la cámara de Cabezas es a Gustavo Prellezo. A la luz de los hechos, los dichos de los ladronzuelos de Los Hornos toman mayor credibilidad. El ex oficial de la policía fue acusado por ellos de ser la persona que asesinó al fotógrafo. Los peritos comprobaron que a Cabezas lo mató una bala calibre 32. Macchi, en su resolución del jueves, dijo que el motivo del crimen estuvo vinculado a su profesión. O sea, a la tarea que estaba realizando en Pinamar. El posible revelado del rollo quizás acerque un poco más de verdad en una causa por demás enmarañada que ya ocupa 54 cuerpos y más de dos mil fojas. De todas maneras, ha aparecido una prueba esencial, que corrobora las confesiones de los detenidos. Queda pendiente determinar si no hubo otras personas involucradas en el asesinato y quién fue su autor intelectual.

Claves

✓Ayer fue encontrada la cámara fotográfica de José Luis Cabezas en un lugar indicado por Gustavo González, que se quebró.

✓El hallazgo fortalece la versión de que el crimen fue cometido por Prellezo y los cuatro albañiles de Los Hornos.

✓Sigue siendo poco creíble que lo hayan hecho ellos solos.

✓También subsiste la duda respecto del autor intelectual del delito: las *sospechas más fuertes* apuntan a miembros de la Policía Bonaerense o a Alfredo Yabrán.

✓Un empleado que trabajó para la cuñada del empresario testimonió detalles que probarían estrechas vinculaciones de éste con el comisario Gómez e incluso dijo haber escuchado a otro empleado acusar a Yabrán de haber cometido el crimen.

✓Camaratta y Luna son defendidos por un abogado muy vinculado al almirante Carlos Marrón, amigo y aliado del presidente Menem.

HAY MAS CERTEZAS PERO QUEDAN DUDAS

Incógnitas aún pendientes

(Por Raúl Kollmann) **1. El hallazgo de la cámara fotográfica fortalece la versión de que el crimen fue cometido por el policía Gustavo Prellezo y los cuatro albañiles-ladrones de La Plata. Dos días después del asesinato, *Página/12* fue el medio que señaló la participación policial en el hecho y mucho más específicamente indicó que el crimen fue obra de una banda mixta en la que actuaron ladrones reclutados en La Plata, Florencio Varela y Quilmes.**

Las pruebas ahora son: la cámara fotográfica arrojada en uno de los lugares señalados en la confesión de los albañiles-ladrones, el reconocimiento que hicieron de esos individuos varios de los empleados y vecinos de Andreani que dicen haberlos visto en los alrededores de la fiesta; el auto Fiat Uno que apareció en Berazategui y que –aparentemente– fue el usado en la operación; unas esposas Alcatraz, iguales a las que le pusieron a Cabezas, encontradas en la casa de Prellezo y, fundamentalmente, las propias confesiones de los cuatro albañiles-ladrones.

2. La cuestión del arma del crimen sigue sin aclararse. Para las pericias, está claro que la bala que mató a Cabezas salió del revólver Colt 32 del pepito marplatense, Luis Martínez Maidana. Pero hasta ahora nadie pudo encontrar la conexión, es decir la forma en la que el arma salió de Mar del Plata, pasó de la banda de pepitos a la de prellezos, y después del asesinato, regresó a Mar del Plata.

3. Falta esclarecer quién más estuvo en la operación del crimen. Hubo un trabajo de inteligencia, seguimientos, una especie de zona liberada y por lo menos tres autos moviéndose la misma noche del asesinato. Fueron reconocidos por testigos el policía Jorge Cabezas, el testigo-confidente policial, Carlos Redruello y el pepito Pedro Villegas. Además, están también presos los policías Gómez, Camaratta y Luna. Esto indicaría que actuó un grupo de cierta dimensión y que el jefe de todo no pudo ser Prellezo. Los investigadores sospechan nuevamente de Juan Carlos Salvá, un hombre íntimamente relacionado con el ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk. Todo esto tiene mucha importancia, porque en los últimos días se ha perdido de vista que la operación del asesinato fue amplísima y protagonizada por una mayoría de policías.

4. Las hipótesis sobre el móvil y la autoría intelectual del crimen se han reducido notablemente. Quedan fundamentalmente dos. La primera –indudable– apunta a Alfredo Yabrán. Su nombre aparece en una tarjeta que tenía Prellezo, en las comunicaciones telefónicas y en la figura de Gregorio Ríos, el jefe de su custodia personal. Los móviles que se le adjudican son varios: las fotos que le sacó Cabezas, una investigación de *Noticias* sobre su vinculación sentimental y empresaria con una misteriosa rubia y otra nota de la revista sobre emprendimientos inmobiliarios no muy claros del empresario. La otra hipótesis apunta directamente a efectivos de la Policía Bonaerense. La evidencia mayor, es la gran participación de uniformados en la operación del asesinato. El móvil en este caso sería silenciar a Cabezas porque sabía de la conexión de los uniformados con la distribución de droga, los robos o algún otro delito en el que estaban implicados los policías de la zona. Tal vez, todo tenga que ver con ex altos jefes, de marcada influencia económica en la costa y deseosos de vengarse de Duhalde, que los dio de baja, y *Noticias* que denunció su enriquecimiento ilícito.

OIR SE DEJAN

(Por J. M. Pasquini Durán) Alguna vez la ciudad santafesina de San Lorenzo fue declarada capital industrial de la humanidad por la UNESCO por el número y la calidad de las empresas instaladas en la zona. En la época de Martínez de Hoz, las plantas de YPF, del polo petroquímico y de otras industrias fueron cediendo lugar a los puertos francos cerealeros y al cuentapropismo (la zona tuvo un boom de servicios de remises), mientras el peronismo imponía sus candidatos con los votos de la mayoría de los cien mil habitantes. Hoy, casi todo son recuerdos. El presente es una promesa de agobios y desalientos. Allí cuentan a cuatro desocupados por cada diez personas en aptitud de trabajo, aunque las cifras oficiales se plantaron hace rato en 18,1 por ciento de desempleo, promedio del Gran Rosario.

Mucha gente creyó en los años pasados las mismas ilusiones que ayer renovó en Buenos Aires el secretario de Comercio de Bill Clinton. Según el funcionario norteamericano, como el país es muy rico puede ser en el siglo XXI una gran potencia. En el pasado, esas mismas razones fueron evocadas con una leyenda de triste memoria: "Argentina potencia". A pesar de todo, aún hoy cada argentino sabe que el país es rico y que podría ser grande, pero cada vez es más pequeño (el 75 por ciento de la población vive en cinco ciudades, el 15 por ciento del territorio nacional) y la mayoría de su gente es más pobre. Esta contradicción con el destino posible es el nudo del drama nacional. La diferencia entre la realidad y el pronóstico se llama injusticia.

De a poco, dándose ánimo unos a otros, se dejan oír las voces de la protesta. Primero Cutral-Có, después Tartagal, dos pueblos tirados a la banquina por la reorganización económica salvaje, levantaron su orgullo herido y mandaron a parar. De inmediato los siguió San Lorenzo con un corte simbólico de caminos y una huelga que secundó el comercio local bajando las cortinas. En esencia, todos quieren lo mismo: empleos. Para la reelección, hace dos años, el gobierno nacional prometió pulverizar el desempleo con 300 mil puestos nuevos de trabajo por año y encarcelar a los "traidores de la Patria" por corrupción. Esas promesas hoy suenan a hueco, como los galpones industriales abandonados.

En esas tres ciudades, igual que en otras regiones del país, el desempleo es mucho más que la falta de trabajo. El proceso de inexorable decadencia primero negó los derechos sociales de la Constitución y luego anuló la capacidad de consumo, la medida patrón de la existencia social: en estos tiempos uno es lo que consume. La exclusión, término instalado por las políticas de ajuste estructural, define a todos los que son congelados en la posición de ñata contra el vidrio.

Para ser o sentirse excluido a veces ni siquiera es necesario llegar a la marginalidad: aquellos obreros especializados en industrias pesadas –como el petróleo o la petroquímica– que languidecen manejando un auto de alquiler que compraron con la indemnización por despido tienen la misma sensación que el desocupado. Unos y otros viven la vergüenza y la humillación del fracaso, porque fueron educados por la civilización occidental en el paradigma del trabajo como fuente de progreso y de éxito individual.

En un panfleto (*El horror económico*), best-seller en Francia, elaborado con refinado sentido común contra lo que aquí se conoce como "la economía neo-liberal", Viviane Forrester, la autora, habla de esos sentimientos: "Nada debilita ni paraliza tanto como la vergüenza (...) Distrae de todo aquello que permitiría rechazar el oprobio y exigir un ajuste de cuentas político con el presente. Más aún, permite explotar esta resignación, así como el pánico virulento que ella misma ayuda a crear". Y agrega: "La vergüenza debería cotizar en la Bolsa: es un factor importante de las ganancias".

Por eso, lo que consiguieron las puebladas en Cutral-Có y en Tartagal debe medirse más allá de la contabilidad económica. Aceptaron empleos temporales con salarios misérrimos (siete pesos por día), es cierto, pero el excluido quiere ser parte de nuevo en un circuito económico-social que podría reintegrarlo, aun pobre y precario, al "mundo de los demás". Sólo una transmutación ideológica muy fuerte pudo anular en el pensamiento del menemismo aquel distintivo clásico del peronismo: el trabajo dignifica.

Puede ser que la civilización postindustrial –en formación– haya dejado de reconocer al trabajo como eje de la vida, pero tampoco ha propuesto un eje sustituto. Al contrario, las economías "neo-liberales" vienen cargadas de neo-malthusianismo: en sus cuentas no faltan empleos, sobra gente. Este es el criterio esencial que aplica el presidente Menem para repudiar las estadísticas del INdEC estatal sobre empleo y pobreza. También hay otra ley no escrita, mucho más antigua, que le permite descargar sus críticas en los gobiernos provinciales y éstos, a su vez (como lo hizo el gobernador Obeid de Santa Fe en estos días), descargan en los intendentes; es la vieja ley del gallinero. Una y otra conducta sirven de poco a la hora de atender las demandas que revientan aquí y allá, por ahora aisladas y dispersas.

El día de San Lorenzo, Alberto Kohan, operador de Menem, declaró que los actos de fuerza pueden espantar a los inversores. Si así fuera, hay una cuestión previa: ¿cuánto se puede aguantar en ayuno? ¿De qué sirven las joyas de la corona cuando hay hambre y sed en mitad del desierto? En esta civilización de la globalidad, los argumentos sucumben ante las imágenes y la imagen del gobierno es pésima en estos asuntos del desempleo. Sólo afloja cuando lo aprietan con fuerza y encima lo hace de mala gana.

Ahí tiene el funcionario declarante verdaderas causas de alarma, porque en condiciones de resentimiento y bronca la sociedad termina por empujar el péndulo de las decisiones hacia el extremo opuesto, colocando al país en condiciones inestables e imprevisibles, dos condiciones que sí resienten a los capitalistas. Sin esperanzas, disputando a dentelladas el pan de cada día, no se encuentran gallardos y limpitos Tony Blair sino la decrepitud de la violencia en espiral. El laborista inglés no salió de los bosques de Sherwood sino de la capacidad del sistema para reconocer cuando la sociedad está exhausta.

Las ilusiones de buena parte de los argentinos ya no están depositadas en la Casa Rosada. Las espantaron el desempleo y la corrupción. Cada vez son menos los que esperan prosperidad y trabajo de la tarea oficial, mientras cada vez son más los que sospechan de la moral gubernamental. Así, cada vez que el gobernador Duhalde menciona al empresario Yabrán, mucha gente escucha el nombre del presidente Menem. Esto pasa porque el imaginario colectivo relaciona figuras distintas en una misma zona de identidad. Casi siempre son relaciones simbólicas y, por eso mismo, diferentes a las que se pueden o no comprobar con los requisitos del Código Penal.

Cuando Duhalde le aconseja a Yabrán que pruebe su inocencia está hablando en lenguaje político, ya que en términos jurídicos cualquier ciudadano es inocente hasta que se pruebe lo contrario. El lenguaje del gobernador, en este caso, es el mismo de la calle, donde el empresario es imaginado como el centro de una telaraña de negocios opacos que producen extraordinarias tasas de rentabilidad debido a la corrupción del Estado. En las imágenes populares, la citación del Gran Cartero y su jefe de guardaespaldas en la causa del asesinato de José Luis Cabezas, más que una indagación es una condena anticipada. Y no sólo para Yabrán.

No es un delito particular, por muy atroz que sea, lo que está en juicio. Es la idea misma de la corrupción, reconocida en todas partes como la mayor fuente de inestabilidad institucional en este mundo de fin de siglo. En los últimos meses fueron publicados varios estudios sobre el tema en Estados Unidos. *Dirty Little Secrets*, *The Decline and Fall of theAmerican Empire*, *Running Scared* y *The Corruption of Politics and the Politics of Corruption* son algunos de los títulos conocidos. Quizá le convendría al secretario de Comercio norteamericano dedicarle un tiempo a la lectura antes de andar por aquí untando halagos de circunstancias.

Una de las preocupaciones de todos los ensayistas es la capacidad de reproducirse a sí misma que tiene la corrupción. En Italia, después del proceso de "manos limpias", esa inquietud se ha vuelto obsesiva. La semana pasada, un articulista del semanario *Panorama* anotaba esto: "Como Milton Friedman, profeta del neoliberalismo durante los años setenta y ochenta, sostiene que el único modo para combatir la droga consiste en liberalizarla, así muchos comienzan a preguntarse si el único remedio eficaz contra la corrupción imperante no será también legalizar la coima". En el mismo tono, mitad serio mitad irónico, el artículo cita al autor de *Elogio de la corrupción. Modesta propuesta para salir de una situación embarazosa legalizando la práctica del soborno*, quien a su vez reconoce dos antecedentes ilustres: *Elogio de la locura*, de Erasmo de Rotterdam, y *Una modesta propuesta para impedir que los hijos de los pobres sean una carga para sus padres*, de Jonathan Swift. La propuesta de Swift era simple y brutal: debían comérselos. Con esta idea monstruosa, en realidad quería despertar la conciencia de sus connacionales frente a la pobreza de Irlanda a principios del siglo XVIII. Los indiferentes y los insensibles de la Argentina de hoy, ¿qué proponen? ¿La dieta de Swift?

SIETE MIL PERSONAS PROTESTARON EN TUCUMAN

A pata y pulmón contra Bussi

Aunque algunos manifestantes fueron en bicicleta, la consigna "a pata y pulmón" logró la mayor concentración opositora de los últimos años. Menem, representado con un burro de papel maché, también fue centro de la protesta que paralizó la ciudad.

Unos 7 mil trabajadores se concentraron ayer en la Plaza Independencia de Tucumán para repudiar la política de ajuste del gobernador Antonio Bussi y del presidente Carlos Menem. El acto se convirtió en el broche de oro de la marcha "a pata y pulmón" que los manifestantes iniciaron el jueves desde distintos puntos de la provincia. "Todo el país sufre las consecuencias de este modelo; nosotros tenemos que imponer otro nacional y popular", sintetizó el estatal Víctor De Gennaro al explicar el eje central de la protesta.

Los más respetuosos de la consigna ingresaron en la plaza a paso firme. Otros, procedentes de Trancas, Burruyacu, Famaillá, Tafí del Valle y Leales optaron por bicicletas, trafic o camionetas. A ellos se sumó una importante columna con banderas argentinas, estandartes de la Asamblea de Trabajadores y de la CGT Auténtica, que fue recibida al ritmo de redoblantes y bombas de estruendo.

"Gracias por decirle no a Bussi y al plan de miseria y hambre del gobierno de Menem", azuzó De Gennaro en uno de los momentos más vivados del discurso. El titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la opositora Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) no fue la única presencia que le dio relieve nacional al acto. También se movilizaron por la zona un puñado de dirigentes del radicalismo, el Frepaso, la Democracia Cristiana y –pese al tono encendido contra Menem– del justicialismo.

Las críticas se centraron en el plan de achicamiento que impulsó Bussi para el sector público, en momentos en que el índice de desocupación de la provincia trepa por encima del 20 por ciento. Pero el repudio incluyó las privatizaciones de las empresas de Agua y Energía, el Banco Hipotecario Nacional y el recorte de un adicional del sueldo docente.

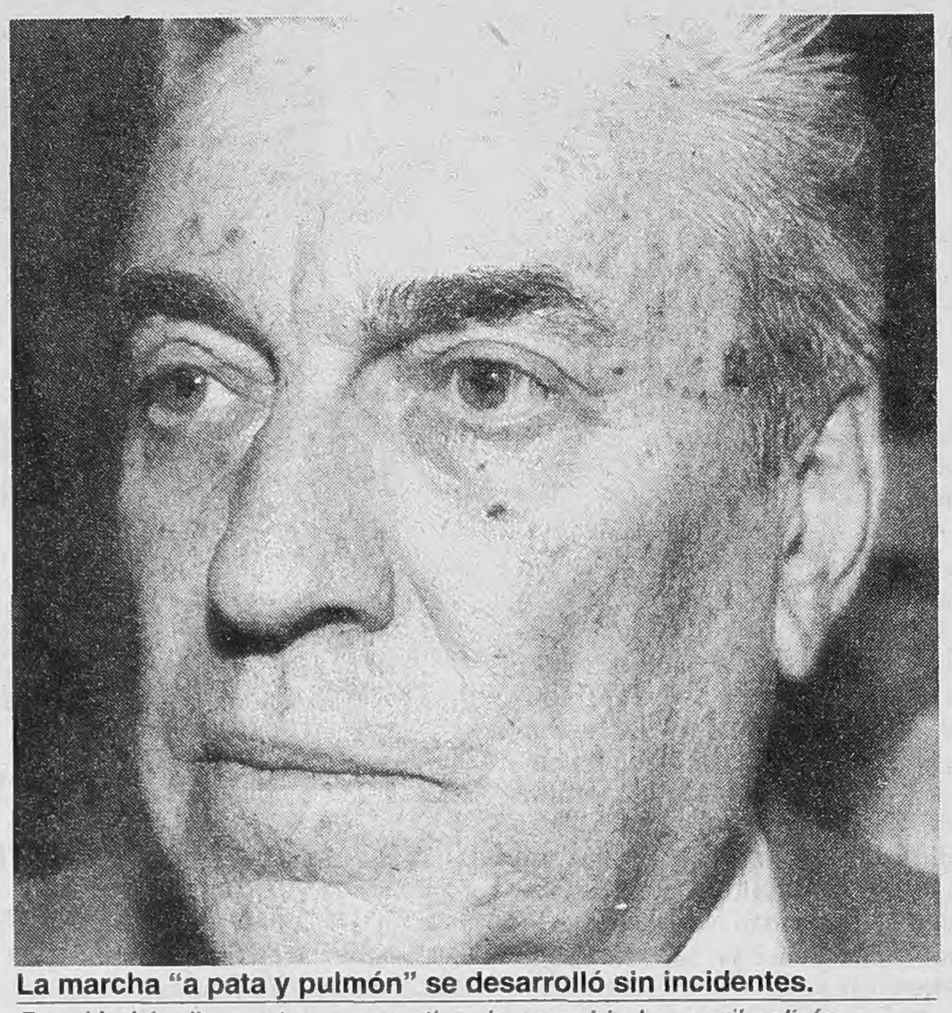
A lo largo de la manifestación, Bussi se hizo acreedor de numerosos cánticos hirientes. Entre ellos el del estribillo "asesino, asesino", que ya es un clásico para el responsable del Operativo Independencia. También hubo algunos para Menem, a quien lo representaron con la figura de un burro, que portaba un cartel de "infiltrado" en su cuello. El burro se mezclaba entre las banderas de ATE, Sadop, UTA, agrupaciones estudiantiles y de organismos de derechos humanos.

La protesta se realizó en forma pacífica, pese a que el gobierno alertó sobre la posibilidad de desmanes en un intento de ahuyentar adhesiones. Es más, Bussi había dicho en la semana que la organización del acto estaba a cargo de "unos zurdos que siempre están al acecho", lo que recordó las calificaciones macartistas realizadas sobre los manifestantes de Cutral-Có y Tartagal.

"Se habrá referido a algunos episodios que se dan en distintos puntos del país donde hay infiltrados, caso Patria Libre, Quebracho, pero acá en Tucumán no tenemos detectado ninguna de las dos cosas", relativizó ayer su ministro de Gobierno, Jorge Malnerca, durante un reportaje a radio Continental.

A diferencia de la marcha "a pata y pulmón" del año pasado, que concluyó con un feroz enfrentamiento, los mil efectivos de la policía que ayer se apostaron en las inmediaciones de la plaza tenían órdenes expresas de no reprimir. Aun así el dispositivo fue importante y contempló el corte de calles aledañas y continuos sobrevuelos de un helicóptero.

El gobierno dispuso, además, un asueto para la educación, un área fuertemente afectada por la política bussista. Los docentes aseguraron que fue para evitar que los noticieros muestren las aulas vacías por el alto grado de adhesión a la marcha. Las medidas "preventivas" también contemplaron un asueto en la administración pública y en la Municipalidad de San Miguel de Tucumán.



La marcha "a pata y pulmón" se desarrolló sin incidentes.

Bussi había dispuesto un operativo de seguridad con mil policías.

INTERVINIERON TARTAGAL

Adiós al intendente

Tras casi 7 horas de sesión, la Cámara de Diputados salteña aprobó ayer la intervención de los municipios de Tartagal y General Mosconi que ya contaba con media sanción del Senado provincial. El proyecto, aprobado en sesión extraordinaria con los votos de la mayoría justicialista y quórum estricto, fue el corolario de la crisis desatada por el corte de la Ruta 34 en ambas comunas del Departamento de San Martín. Radicales y renovadores se opusieron a la intervención y criticaron la medida por "hegemónica y arbitraria".

"Lamento que a esta altura de mi vida política me hagan salir de esta manera", confesó el ahora ex intendente de Tartagal, Alberto Abraham. Sin embargo, Tartagal no reflejaba la desilusión del octogenario justicialista y la intervención fue bien recibida por los habitantes de esa comuna. Menos feliz fue la situación en Mosconi, donde un millar de personas reclamaron frente a la Municipalidad por la continuidad del intendente Isidro Ruarte, recientemente reelecto por más del 50 por ciento de los votos. "No hay causal ni gravedad que justifique la medida, sólo me iré si me lo pide la gente", dijo Ruarte.

El diputado radical José María Farizano denunció que el Gobierno "mató dos pájaros de un tiro. Resolvió la interna del justicialismo en Tartagal y se quitó un adversario de encima".

Una casa espectacular

Enorme, hermoso, cálido y luminoso PH, con 150 metros cubiertos y 150 de terraza, a una cuadra de Parque Chacabuco. Seis ambientes, calefacción, tres baños y cocina a nuevo, pisos de pinotea, carpintería de cedro y vitrales. Para comprar y mudarse.
$135 mil.

Dueño vende
925-8610

CUESTIONES DE FAMILIA

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

- DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
- NULIDAD DE MATRIMONIO.
- SUCESIONES.
- ADOPCION.
- ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
- FILIACION.
- MEDIACIONES PRIVADAS.

Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.

INSTITUTO UNIVERSITARIO PATRICIOS
Y UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

INVITAN AL COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE:

GLOBALIZACION E IDENTIDAD CULTURAL

LAS CULTURAS NACIONALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN

19-20-21 DE MAYO DE 18 A 22 HS

Participan:

Ricardo Campa (Italia), Martín Conboy (Inglaterra), Philippe Engelhard (Francia), Hans-Peter Krüger(Alemania), Pablo Alabarces, Carlos Altamirano, Anibal Ford, Adrián Gorelik, Jorge Myers, José Nun, Manuel Mora y Araujo, Ricardo Sidicaro y Enrique Tandeter.

En conjunto con:

Alianza Francesa · The British Council · INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA · GOETHE-INSTITUT

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA - TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA.
CERTIFICADOS DE ASISTENCIA.

Fundación Banco Patricios

Callao 312 Tel: 374-5094 / 372-9197/ 5651Fax: 375-3806 - Capital Federal

Opinión

*Por Enrique Martínez **

¡Ay, Tartagal!

Para la cultura del zapping, Cutral-Có y Tartagal son lo mismo. En ambos casos se produjo una desocupación brusca por el retiro de YPF; nadie previo la reinserción laboral; las indemnizaciones se consumieron y ahí estamos. Con la misma lógica, a igual problema igual solución: trabajos transitorios; algún esfuerzo de las petroleras por aumentar o inventar trabajo y dale para adelante.

Pero no son lo mismo. Cutral-Có está en la meseta patagónica. Nació por el petróleo y éste constituye su recurso natural excluyente. Por lo tanto, una reconversión obliga a pensar en tareas que tengan que ver con formas del esfuerzo humano asociado, con poca esperanza en el aprovechamiento de otro recurso del suelo. El problema tiene un perfil de solución netamente "industrialista".

Tartagal es otra cosa. El petróleo –y ahora un inmenso yacimiento de gas– se sumaron a un recurso natural mucho mejor dotado que la Patagonia. A 80 km está Embarcación, productora de bananas y hortalizas primicia que rara vez llegan a Buenos Aires, porque terminan en Tucumán y Córdoba. Más cerca en línea recta, pero sin camino que las una, está Orán, sede del legendario ingenio azucarero de los Patrón Costa, hoy en crisis y que además supo tener miles de hectáreas con pasturas subtropicales especiales sembradas por la Inmobiliaria, compañía ganadero forestal de Bunge y Born. Quien mire un mapa rutero standard, verá que de Tartagal al noroeste sale un único camino de tierra que pasa por Tonono y se interna en la cuña boscosa. En rigor es una huella que rápidamente pasa a esquivar quebrachos y que al llegar a Tonono –a 20 km de Tartagal– descubre una sola casa, rodeada de un bosque de quebracho colorado virgen con árboles a los que se necesitan ocho personas para abrazarlos. Los cien kilómetros hasta Bolivia son repetición del paisaje.

Además está el tártago –que es el ricino, cuyo aceite vale mucho dinero– y que obviamente en Tartagal es un yuyo. Y el palosanto, árbol cuya madera es imputrescible, único cuyas raíces aguantan la presión de las zonas arcillosas del lugar, que se hinchan y comprimen al compás de las lluvias. El palosanto suele ser la madera que sienten y huelen quienes se toman de las barandas de los yates de lujo.

Las propiedades se miden por miles y decenas de miles de hectáreas y ahí están quietas por generaciones. Pero los mataco̧s y los chiriguanos, que ya estaban allí, sólo fueron contenidos por los jesuitas, en comodidades como la de Padre Lozano, a 30 km de Embarcación. Y quienes se trasladaron a la región fueron a trabajar en el petróleo. A la tierra no. La tierra no se toca. Forma parte de los mitos argentinos, a pesar de que un programa de colonización serio sobre 200.000 ha en esa zona inmensa y desierta solucionaría todos los programas y hasta atraería población.

La presión cultural de una historia de sometimiento feudal es tan grande que nadie ha considerado ni reclamado una salida así. Sólo se pidió y sólo se ofreció un sueldo, como si se trabajara, mientras se caminaba sobre la cornisa, imaginando la marcha de los gendarmes a cambio de un reclamo desmedido. La brecha se profundiza y se ensancha. Falta saber a cuántos de nosotros devorará.

** Economista del Frepaso.*

Opinión

Por Raúl Zaffaroni

Adiós al maestro

La vida y muerte de los juristas no suele ser noticia. Muchas veces los lomos severos de sus obras ocultan dramas y pasiones, pero pocos las conocen. El polvo de sus libros lo remueve alguien buscando ideas, pero los hechos de sus vidas se van apagando con la memoria personal. Por eso importa el testimonio: nada merece ser olvidado, pero mucho menos el ejemplo, en especial en tiempos de dobleces, escándalos, mercenarismo, oportunismo y publicidad a cualquier precio.

Hubo un hombre que dedicó su vida al derecho penal. Fue profesor en Córdoba, juez y abogado. Escribió tratados y manuales. Pudo ser lo que hubiese querido: ministro, juez de la Corte Suprema, procurador, legislador, tuvo todas las posibilidades. Eligió el silencio. Nunca quiso venir a Buenos Aires. Detestaba los "autos negros" del "puerto" que incitan a la racionalización. Sin quererlo se convirtió en conciencia republicana, aún en silencio.

Fundó un derecho penal basado en la Constitución, en un medio en que domina el que sólo se funda en la ley. Me separaron diferencias en la forma de construirlo, pero me identificó la comunidad de empresa. Las diferencias son de teoría: si tal o cual doctrina traída de Alemania en diferente momento es mejor o peor para hacerlo.

Un día, en medio de la dictadura, me sentí mucho más aturdido que de costumbre: pensé que ya no había solución, que no valía la pena seguir defendiendo un pequeño espacio de criterio propio en la catástrofe ni seguir explicando derecho desde una posición marginal, que me había equivocado, que el país se había perdido para siempre, que el exilio interno era absurdo y hasta podía parecer cómplice, que lo mejor sería irse. Fui a Córdoba a verlo: me quitó el egoísmo, me preguntó por los que juzgaba, por los alumnos, por qué quería abandonar a la gente, aunque fuesen unos pocos. Me convenció de que todo pasa, particularmente el poder. No me fui.

Hace algún tiempo su salud declinó, desgracias familiares lo golpearon, finalmente se fue y ayer Córdoba lo despidió. En mi ánimo hay agradecimiento por aquella mañana hace casi dos décadas. También tristeza y un poco de envidia –de la buena– ante una larga existencia que se cierra con coherencia y sin claudicaciones. Fue la del profesor Dr. Ricardo Cayetano Núñez.

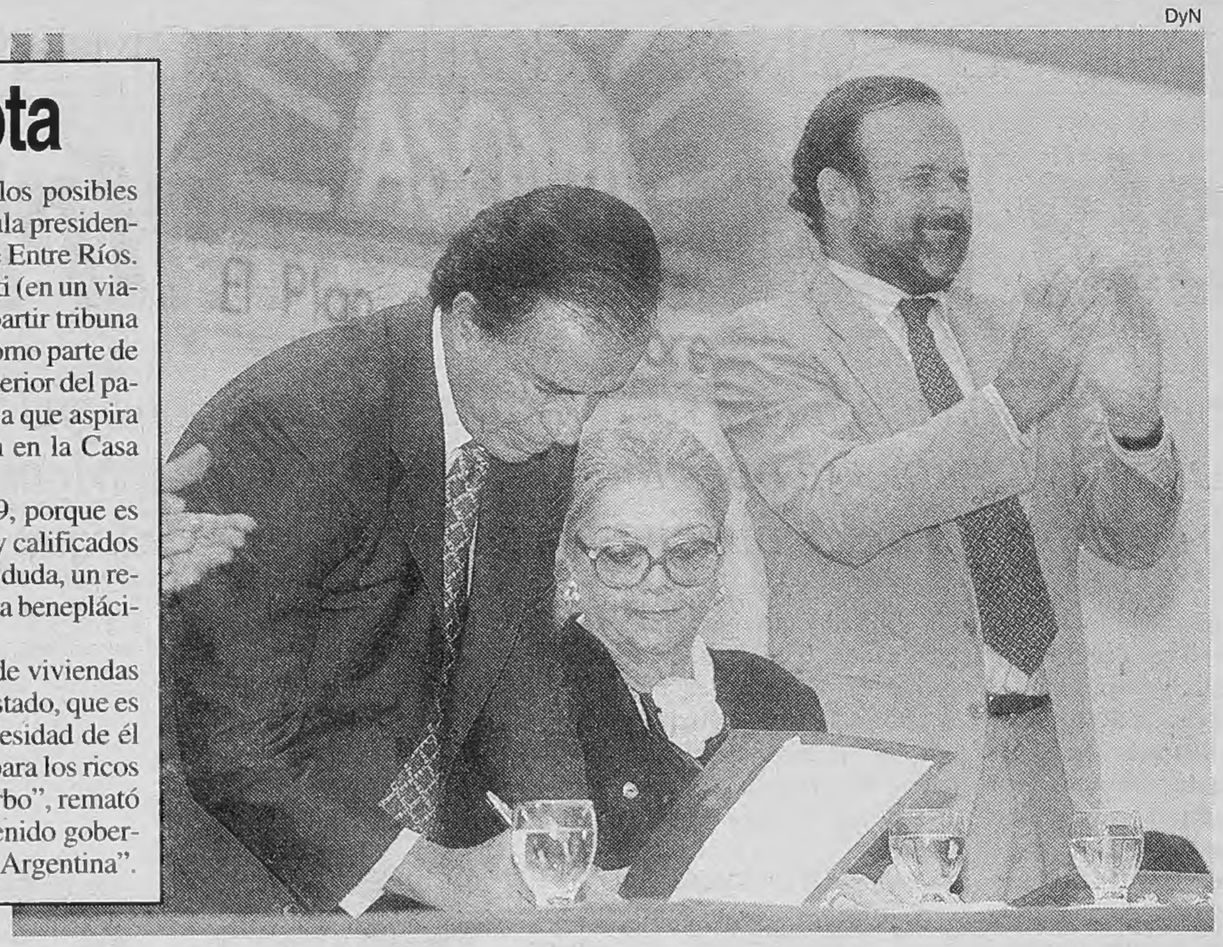
Duhalde anota

Eduardo Duhalde anotó ayer entre los posibles candidatos a acompañarlo en una fórmula presidencial a Jorge Busti, actual gobernador de Entre Ríos. Duhalde visitó ayer la provincia de Busti (en un viaje que le sirvió de excusa para no compartir tribuna en Buenos Aires con Carlos Menem) como parte de sus habituales giras semanales por el interior del país para armar la estructura política con la que aspira a suceder al presidente Carlos Menem en la Casa Rosada.

"Busti podría acompañarme en 1999, porque es uno de los dirigentes más reconocidos y calificados de mi movimiento en todo el país y, sin duda, un referente insoslayable", dijo Duhalde, para beneplácito de su anfitrión.

En plena campaña, visitó un barrio de viviendas populares y dijo que "ahí es donde el Estado, que es tan criticado por los que no tienen necesidad de él tienen que cumplir su rol", dijo. "Pero para los ricos y los acomodados, el Estado es un estorbo", remató delante de un cartel que decía: "Bienvenido gobernador Duhalde, futuro presidente de la Argentina".

DyN



La euforia de Amadeo acompañó a Menem. Duhalde y Pierri, lejos. *Actos para contrarrestar los índices que marcan aumento de la pobreza.*

Muchos abuelos y pocos peronistas con Menem

El Presidente repartió subsidios en La Matanza. El PJ bonaerense no acompañó el "rostro humano" del modelo.

Bajó del helicóptero en la cancha de fútbol de la Obra del Padre Mario, y no lo esperaba nadie. Por primera vez en muchos años, aterrizó en La Matanza y no lo recibieron el gobernador Eduardo Duhalde ni el verdadero dueño de casa, Alberto Pierri. Apenas el intendente Héctor Cozzi, para respetar las formalidades, lo atrapó en un abrazo bajo las hélices. En los cincuenta metros que lo separaban del estadio donde aplaudían un millar y medio de ancianos, el presidente Carlos Menem volvió a sentir la frialdad con la que lo trata el peronismo bonaerense en esta campaña electoral.

Menem llegó a González Catán, en el corazón del conurbano bonaerense, convencido de que los problemas del Gobierno obedecen a que el rostro humano del modelo económico no se exhibe lo suficiente. Por eso eligió la compañía del secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, quien lanzó un plan de medicamentos gratuitos para mayores de 60 años que, según datos oficiales, cubrirá las necesidades de 175.000 personas en todo el país.

Su decisión coincide con las órdenes que impartió en las últimas reuniones con los miembros de su Gabinete, a los que les dijo que ayudaran a difundir la tarea social que desarrolla el Gobierno, como para compensar el crecimiento de los índices oficiales de pobreza del Indec. En la agenda de campaña que su equipo diseñó hasta las elecciones del 26 de octubre habrá muchos actos como los de ayer junto a Amadeo.

Seguido por Amadeo y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, entró al estadio cubierto, donde lo esperaban unos 1500 ancianos, futuros beneficiarios del Programa Asoma. "No se olviden de este santo varón que fue el Padre Mario", dijo el Presidente antes de empezar con el relato de una anécdota. "Me acuerdo de un día en el que cocinábamos juntos... él hacía unas pastas riquísimas... me acuerdo que terminé todo enharinado. Yo le conté que estaba por operarme la garganta, y que los médicos me habían advertido que por diez días no iba a poder hablar. Y el padre me dijo que no era necesario porque él me iba a curar. 'Primero comamos, y después vemos', me dijo. Cuando terminamos me hizo mirar un péndulo fijamente... y eso fue todo, ésa fue toda la curación. Y nunca en la vida tuve que operarme de la garganta", remató el jefe de Estado, en un relato tan entretenido como incomprobable, ya que el Padre Mario falleció hace años.

Pero a Menem, la anécdota le sirvió al menos para llenar su discurso hablando lo menos posible de política. Se limitó a elogiar la gestión de Amadeo, y a sostener que "más allá de lo que algunos puedan expresar, vamos a seguir en este rumbo, y antes del 2000 Argentina estará ente los mejores países de la tierra". Luego, defendió el proyecto de ley de ancianidad y dijo que "si no lo aprueban, lo vamos a hacer por decreto". Un férreo control para mantenerlo alejado de la prensa hizo el resto.

Duhalde no lo despidió, porque estaba en Entre Ríos armando la estructura política con la que espera sucederlo (ver recuadro). Pierri tampoco, porque al gobernador lo pone nervioso verlos juntos sin su consentimiento. No estaba la banda del Tula, y el peronismo bonaerense ni siquiera cumplió con el ritual de movilizar a militantes en micros para aplaudir al jefe de Estado, justo en su principal cantera. Menem repartió unas sonrisas a los ancianos vestidos con remeras de la Secretaría de Desarrollo Social, y la comitiva oficialista se retiró rápidamente.

ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

La Corte quiere cerrar la causa

Distintas fuentes confirmaron ayer a este diario que la Corte Suprema tratará próximamente el cierre de la causa que investiga el atentado contra la embajada de Israel. "Esto ya no da para más, requiere de una solución definitiva y política. No se puede seguir hasta el infinito", argumentó uno de los colaboradores más cercanos del máximo tribunal.

La idea de dar por terminada la investigación surgió con más fuerza después de la audiencia secreta en la que confrontaron los peritos que actuaron en la investigación: "No agregó nada", sentenció el presidente del tribunal, Julio Nazareno, después de escuchar a los expertos.

En la Corte se sostiene que el costo público y político será alto inicialmente, "pero ahora estamos pagando ese costo cada mes o mes y medio cuando se hacen escándalos por la falta de avances en la investigación. Hay que ser realistas: no hay ninguna chance de reconstruir lo que pasó".

La delegación diplomática israelí se opondrá a la medida y va a sugerir la designación de un juez penal que se ocupe de seguir la instrucción de la causa. En realidad, la embajada ha mantenido un perfil bastante bajo –salvo algunas declaraciones públicas de Itzhak Aviran, embajador de Israel– y ni siquiera se constituyó en parte querellante para reclamar tal o cual medida en el expediente. La estrategia prioritaria era no pelearse con el gobierno argentino, uno de los más proclives a la política israelí en Medio Oriente.

Página/12
en
La Plata
Nueva dirección
Calle 6 N° 835 entre 48 y 49
Telefax 021-232214

Rocío Ángela Martínez Borbolla
Nacida en Asturias España, el 5 de Mayo de 1945.
Desparecida en Haedo el 17 de mayo de 1976.

Te llevamos en el corazón y aquí o allá, Dios hará justicia.

Martín; tus hijos Bárbara y Camilo; y tus nietos Julieta y Bruno.

ANDREA TEDESCO DE GOMILA

JUAN PABLO GOMILA

Detenidos y desaparecidos el 17-5-77, en Morón, por la dictadura militar asesina hoy indultada.

"...entonces todos los hombres
de la tierra le rodearon;
les vio el cadaver triste, emocionado;
incorporose lentamente, abrazó al primer hombre;
echose a andar..."
CÉSAR VALLEJO

HAN PASADO 20 AÑOS y
SIEMPRE ESTAN EN EL RECUERDO Y EN EL AMOR.
JUICIO Y CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES
NI OLVIDO NI PERDÓN

EVA y PEDRO - Mendoza, 17 de mayo de 1997.

TOMA CONTRA MENEM POR LA INTERVENCION AL PJ

En la lancha no caben todos

Para frenar la intervención al PJ porteño, decidida por Menem a favor del motonauta Scioli, el sector de Toma fue a la Justicia.

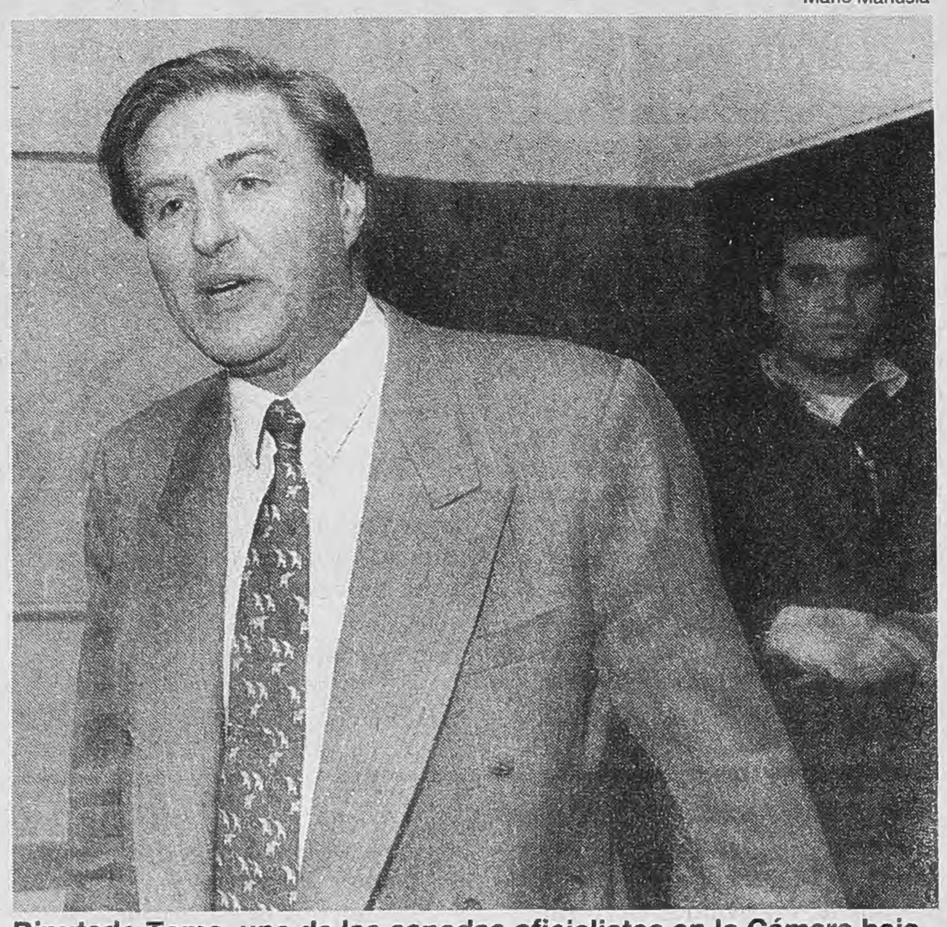
(Por Graciela Mochkofsky) **Miguel Angel Toma no irá a elecciones este domingo, a pesar de su amenaza de desconocer la intervención del distrito porteño. El sector que encabeza el diputado no tiene más remedio que esperar la decisión de la Justicia electoral, ante la que impugnó ayer la intervención. Pero Toma está convencido de que la jugada del Gobierno de prorrogar las internas hasta el 15 de junio terminará en una lista elegida a dedo; es decir, que las elecciones no ocurrirán, según confió un vocero del sector a *Página/12*.**

El sector que encabeza Toma fue al juzgado de María Romilda Servini de Cubría, única jueza en lo Electoral, a pedirle que impugnara la decisión del Consejo Nacional. Los fundamentos fueron que el organismo sesionó sin quórum, que se convocó sin reglamento previo,y que no había razón alguna para intervenir el partido.

El hecho es que la pelea interna, que desde fines de enero enfrenta al "sistema" porteño y al sector menemista que designó al motonauta Daniel Scioli como primero en su lista, está en su momento más sangriento. Ante la intransigencia de Toma de aceptar participar de una lista de unidad –porque le ofrecían ir segundo debajo de Scioli, y Toma sabía que con ese candidato no entraba más de un diputado en el Congreso–, el presidente Menem decidió el lunes prorrogar las internas por un mes. Como Toma tampoco aceptó esto, aunque intentó negociar a último momento ofreciendo acortar la prórroga a 15 días, el Consejo Nacional se reunió en Olivos anteanoche y, con apenas 26 consejeros (de un total de 50), decidió la intervención del distrito, nombró al pampeano Rubén Marín como interventor y fijó las elecciones para el 15 de junio.

El gobernador Duhalde, que dio su apoyo a la lista de Toma y faltó a la reunión del Consejo, dijo ayer en Entre Ríos que "no soy amigo de las intervenciones, pero ahora hay que pensar que el candidato del PJ porteño tiene que ser elegido por el voto de los afiliados", con lo que dio un apoyo implícito a la intervención. Dijo que espera que la medida sirva para que "en un mes se resuelva la situación interna". Un operador del Gobierno de buena relación con el bonaerense había explicado anteayer a este diario que "Duhalde está jugando al medio" en este tema.

Mario Manusia



Diputado Toma, una de las espadas oficialistas en la Cámara baja.
Ahora en conflicto con Menem. "La intervención es lopezreguista."

Toma repudió "la metodología autoritaria, stalinista, lopezreguista" del Consejo Nacional, y aseguró que con o sin la participación de las otras listas iría a internas este domingo, como estaba previsto hasta hace una semana. Pero ayer retrocedió. La junta electoral, controlada por el sector de Toma, necesita la estructura y el dinero que provee el consejo metropolitano, ahora intervenido, para hacer las elecciones. "Es un buen toco de dinero", admitió un integrante del sector. Toma convocará la semana que viene a un acto de repudio a la intervención.

Esperanza congelada

"Nosotros partimos de la base de que nuestros parlamentos aprobarán el tratado (sobre los Hielos Continentales), pero si esto no ocurriera hay que estar preparado para otra salida", dijo el presidente Carlos Menem ante la consulta de la prensa chilena sobre una eventual mediación papal. Mientras los parlamentos de ambos países siguen sin aprobar la solución acordada sobre el litigio de los Campos de Hielo, el presidente Menem no descartó ayer la mediación del Vaticano. Esta alternativa está prevista en el Tratado de Paz y Amistad bilateral suscripto en 1984 a raíz del conflicto por el canal de Beagle por ambos países. "Las relaciones con Chile son óptimas y una mediación será producto de conversaciones", aseguró Menem.

Caro con los obreros

"Hay gente en la Argentina que tiene mentalidad autoritaria y antiobrera y cuando surge un pacto firmado por la CGT se le pone los pelos de punta", dijo Armando Caro Figueroa. El ministro de Trabajo se refirió en estos términos a las opiniones que juzgan el acuerdo entre el Gobierno y los sindicatos. "Que se vayan acostumbrando porque vivimos en democracia y el Gobierno está plenamente legitimado a dialogar con la CGT, incluso para alcanzar acuerdos", advirtió Caro Figueroa.

Página/12 Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores

invita al teatro el miércoles 21 de mayo a las 21 hs.

Teatro Blanca Podestá Av. Corrientes y Talcahuano

Retirar las entradas de regalo (2 por persona) a partir del martes 20 a las 11 hs. en la redacción del diario Av. Belgrano 673 Localidades limitadas: 380

10 SOMA

El ajuste y su efecto social

El secretario de Comercio de los Estados Unidos, William Daley, admitió ayer en Buenos Aires que la liberalización económica produce "serios efectos" sociales, como el aumento de la pobreza y el desempleo. Consideró, sin embargo, que "no hay retorno posible para el proteccionismo económico", y sostuvo que "es responsabilidad de los gobiernos" atender las consecuencias de las reformas económicas. Roque Fernández, titular del Palacio de Hacienda, advirtió por su parte que "las economías abiertas y de mercado son el único camino para atender a los más pobres" y afirmó que la red de contención social para evitar conflictos debe orientarse puntualmente a los sectores "verdaderamente indigentes". Daley, quien visita la Argentina luego de haber participado en la reunión de la Asociación de Libre Comercio de las Américas, en Belo Horizonte, fue recibido ayer por el presidente del Banco provincia, Rodolfo Frigeri. Durante la reunión se abordó el desarrollo de proyectos que le permitirían a productores bonaerenses ingresar comercialmente en el mercado estadounidense. La entidad bancaria aportará su ingeniería financiera para hacer viables los proyectos.El funcionario norteamericano consideró, además, que son las pequeñas y medianas empresas, "y no las grandes", las que pueden contribuir más efectivamente a la creación de nuevos puestos de trabajo. "En Estados Unidos –precisó–, el tremendo crecimiento económico ha dado paso a una explosión de enorme cantidad de pymes, y fueron ellas las que generaron los 11,5 millones de empleos creados en los últimos cuatro años." Daley habló con la prensa luego de reunirse en la Casa de Gobierno con el presidente de la Nación, Carlos Menem, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. El miembro del gobierno de Bill Clinton señaló que Washington podría levantar "a la brevedad" las sanciones comerciales a algunos productos argentinos, pero no especificó la fecha.

Bauzá impulsa un avance del PJ sobre Economía

La disputa es por la secretaría y los entes reguladores del área energética. Divergencias con la venta de Yacyretá.

(*Por Raúl Dellatorre*) La recreación de la Comisión de Energía del Partido Justicialista, en torno de sus figuras históricas, prenuncia una batalla por el control de espacios de poder del sector. Una fuente del reciente reagrupamiento señaló a *Página/12*, explícitamente, que "salimos a pelear contra el modelo de energía neoliberal que dejó el Plan Cavallo". Eduardo Bauzá surge como el impulsor de mayor peso del reagrupamiento. Las presidencias de los entes reguladores de la electricidad y el gas (vacantes) y la Secretaría de Energía (hoy a cargo de Alfredo Mirkin) serían sus objetivos políticos inmediatos. La movida es un símbolo de toma de distancia de la estructura partidaria, justamente en tiempos electorales, de la conducción económica nacional.

Juan Legisa, actual presidente de Salto Grande, es la figura que el sector impulsará para ocupar la presidencia del ente regulador eléctrico, vacante tras la renuncia del cavallista Carlos Mattausch. Junto a Herminio Sbarra (ex titular de Yacyretá), también integrante de la recreada comisión, Legisa ha mantenido una posición contraria a la privatización de las dos represas hidroeléctricas binacionales. Rubén Maltoni, ex subsecretario de Combustibles, es otro de los especialistas que el sector proyecta para volver a la función pública.

El futuro de Yacyretá es uno de los temas que divide aguas entre la Comisión de Energía y la gestión de Roque Fernández. "Queremos energía barata para la gente y el desarrollo industrial, no para la exportación", refirió una fuente del remozado grupo técnico-político. La propuesta de privatizar la gestión de la central argentino-paraguaya que impulsa el equipo económico apunta, precisamente, a posibilitar la venta de energía a Brasil.

Esta semana, Roque Fernández mantuvo reuniones con embajadores extranjeros en un encuentro reservado, en el que los interesó por una futura privatización parcial de Yacyretá. Fracasada la gestión de hacer aprobar una ley en el Congreso que habilitara la concesión, ahora el Ejecutivo avanza sobre una idea del ex ministro Roberto Dromi de entregar al sector privado la operación y mantenimiento de la represa. El servicio se abonaría, de acuerdo con el proyecto, con generación eléctrica de libre disponibilidad para el concesionario, cuyo destino más probable será la venta al sur del Brasil.

"El Mercosur ofrece nuevas oportunidades de negocios, pero la Argentina no es a largo plazo un gran exportador de energía, si se tienen en cuenta sus reservas actuales", se advirtió en la primera reunión de la comisión, de la que participó medio centenar de técnicos. El senador César Mac Karthy, el sindicalista Oscar Lescano y el ex ministro Julio César Aráoz fueron algunos de los que avalaron con su presencia la conformación partidaria sectorial.

La flamante comisión se propone como ámbito de estudio y análisis para colaborar en la planificación del sector energético. Aunque su propósito es tener una participación activa inmediata en la gestión oficial, su apuesta a futuro, según el perfil de los políticos que la componen (Bauzá, Aráoz, Lescano), parece inclinada al candidato presidencial Eduardo Duhalde. Bajo esa perspectiva, este ámbito podría resultar la torreta desde donde el candidato supervise uno de los flancos estratégicos de la conducción económica.

Alejandro Amdan

Eduardo Bauzá, ex jefe de gabinete, alineado con Duhalde.

Apoyó la formación de una Comisión de Energía en el justicialismo.

PRIVATIZACION DEMORADA

El Correo puede esperar

A pedido de los interesados en la concesión del correo oficial, el Gobierno resolvió postergar hasta el próximo 3 junio el plazo para que los grupos oferentes presenten su conformación definitiva. La decisión fue informada por Arturo Puriccelli, presidente y privatizador de Encotesa. Entre los interesados hay varias empresas que ya tienen asociaciones tentativas: Itrón (grupo Macri) presentaría oferta junto al Banco de Galicia y el correo estatal inglés; el grupo Werthein (La Caja y Banco Mercantil) sumó al Citicorp y al correo neocelandés; Benito Roggio, en tanto, se asoció al correo de Canadá. En la nómina de firmas que compraron pliegos también figuran Oca (que se le adjudica al grupo Yabrán), el Banco Quilmes, los correos alemán y francés.

La política de alianzas tiene relación directa con la exigencia oficial de que el futuro adjudicatario cuente, al menos, con el asesoramiento técnico de algún otro correo estatal del mundo, capaz de aportar el *know how* necesario para administrar Encotesa. Justamente, lo que aún no está claro en las asociaciones que ya se conocen es si los correos se integran como socios o como simples asesores.

Quien logre alzarse con el Correo Argentino tendrá la obligación de invertir unos 25 millones de pesos anuales, monto relativamente magro en relación con los casi 400 millones anuales que factura la empresa. Al mismo tiempo, tendrá la libertad de cerrar cualquiera de las 6000 oficinas habilitadas actualmente para trasladarse a otro lugar, si esto conviniera a los costos de la futura explotación.

Panorama / ECONOMICO

NADIE LLORA AL BANQUERO

(*Por Julio Nudler*) ¿La comisión interna? Están muy contentos porque los vascos prometieron no echar tropa. ¿Rechazo político a la desnacionalización? Para nada. A nadie le importa si los dueños son argentinos o extranjeros. La venta del Crédito Argentino no provocó reacción alguna en la sociedad. Aunque supo ser el banco radical y Nosiglia almorzaba allí día por medio en sus años de ministro, la UCR no emitió ninguna declaración. Adeba, como asociación de la banca privada nacional, se mantuvo en silencio. En realidad, sus socios corren cada mañana a la oficina con la esperanza de recibir una llamada salvadora desde el exterior. ¡Qué remotos están los tiempos en que la compra del Banco Argentino de Comercio por parte del Chase Manhattan desató una tormenta política! El BCRA, que hasta hace no tanto protegía celosamente la industria bancaria, restringiendo el ingreso y la expansión de la banca extranjera, ahora se alegra: siente que se quitó un problema de encima, que el Bilbao Vizcaya aplicará las normas de Basilea y tiene accionistas que se ocupan de controlarlo. El efecto dominó está en marcha, y ya hay apuestas para acertar cuánto tardarán en venderse los bancos que permanecen aún en manos argentinas. Los conocedores creen que el proceso de liquidación sólo se demoró porque a partir de 1991 creció violentamente la demanda de crédito, retardando la baja de tasas, y porque la banca internacional tardó en admitir el cambio que se produjo en la Argentina. Pero ahora la subasta está lanzada y el martillo se alza y cae una y otra vez, sin descanso.

De todos modos, aún cabe la pregunta básica: por qué venden los banqueros argentinos. Antes que nada, porque sus bancos se valorizaron vertiginosamente y hoy les ofrecen por ellos mucho más que lo que nunca soñaron. Todo los induce a evacuar cuanto antes un negocio al que seguirán entrando gigantes del exterior, con redes minoristas para vender productos financieros diversificados y masivos. Si Gilberto Montagna vendió Terrabusi y ahora cría caballos de carrera y distribuye helados, las familias de banqueros que de pronto se encuentran con cientos de millones de dólares en la mano también buscarán la manera de no volverse a meter en aquello de lo que huyeron: el riesgo. Como la desnacionalización del sistema bancario contribuirá a acelerar la transnacionalización de la industria, nadie se sorprenderá cuando dentro de diez años, según calcula un consultor de empresas, la presidencia de la UIA sea ocupada por el CEO de Mac Donald's. El mismo experto atiende a un cliente que hace dos años se deshizo de su fábrica, embolsó 20 millones y los colocó en Suiza. Tiempo después, cuando empezó a leer sobre el oro nazi, perdió la calma que creía haber conquistado. Desde ese momento sigue obsesivamente los vaivenes de la economía helvética.

Lejos de esas paranoias de rentista, el gobierno argentino mantiene abiertas de par en par las puertas del sistema bancario. Para comprar un banco argentino basta convencer al dueño. Para abrir uno nuevo son suficientes ridículos 15 millones. Es raro encontrar otro ejemplo similar de apertura en el mundo. Desde la época en que Roque Fernández presidía el BCRA, éste no mostraba el menor deseo de contar con una banca nacional, indiferencia que Domingo Cavallo compartía, dentro de su abstención en los temas financieros. En todo caso, parece cumplirse la ley anticipada por Guillermo Calvo: que la convertibilidad conduciría a la desaparición de los bancos de propiedad local porque el Central no puede actuar como prestamista de última instancia. Es el meneado ejemplo de Hong Kong, donde sólo hay bancos extranjeros. Sin embargo, no está probado que, en caso de corrida, la matriz de un banco internacional sostendrá la liquidez de su filial argentina. Después del tequilazo, los depositantes pasaron sus cuentas de pesos a dólares, pero no huyeron de los bancos extranjeros, con lo que no hubo oportunidad de develar la incógnita. Como indicio, en los peores momentos de la crisis, dos años atrás, algunos bancos extranjeros pagaron tasas descomunales, consecuencia de una señal inequívoca bajada desde Nueva York: arréglense con su plata. La globalización está ampliando despiadadamente la escala de los negocios. Bolichear es cada vez menos posible. Los banqueros argentinos saben que los del exterior entran con una ilimitada capacidad de expansión porque no tienen restricciones de capital: pueden invertir todo lo que haga falta. Teniendo en cuenta el minúsculo tamaño relativo de los bancos locales (incluso de los más grandes), la carrera será muy desigual. Hasta ahora la banca nacional exprimió la fruta todo lo que pudo, ganando plata con desproporcionados *spreads* (márgenes entre las tasas que pagan por los depósitos y las que cobran por los préstamos), que son justamente los que atraen a tantos banqueros de los países desarrollados. Incapaces de sostenerse en mercados como el alemán, donde se opera con márgenes mínimos, los banqueros vizcaínos decidieron venirse para Buenos Aires. Algo parecido, en cierto modo, a lo que hicieron los bancos mayoristas locales, que cuando se vieron tapados por el agua tras el tequila, se lanzaron a comprar los bancos provinciales que se privatizaban, pensando que lejos de la General Paz las tasas y las comisiones son mucho más altas. La pregunta es cuánto tardará en internacionalizarse en la Argentina el precio del crédito. Si hasta ahora los bancos argentinos no ofrecían más préstamos porque para eso debían ampliar su capital, lo que se viene es una cada vez más rápida ampliación en la oferta de crédito, lo que estrechará los spreads en la medida en que disminuya la incobrabilidad y haya más competencia en lugar de colusión.

Aunque Eduardo Escasany, presidente del Galicia y de Adeba, haya embestido recientemente contra el Banco Provincia, entre los mismos banqueros se reconoce que el público ama más a la banca pública que a la privada. La gente rechaza la idea de privatizar el Nación o el Provincia, pero muestra total indiferencia ante la cada vez más absoluta extranjerización de la banca privada nacional, quizá como reflejo del desprestigio de los empresarios autóctonos de cualquier sector. Finalmente, la experiencia pudo más que la ideología.

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 • Nº 40 • DOMINGO 18 DE MAYO DE 1997

Sara Facio
exporta 100 años de fotos argentinas

Rómulo Macció
"Esta Boca es mía"

RADAR

Malcolm Lowry
El volcán vive 50 años después

Cecilia Rosetto
A la cubana

DEJALAS SER

Ya no hay héroes: cuatro mujeres en cuatro películas -*Emma*, *Retrato de una dama*, *Mi vida es mi vida* y *El largo beso del adiós*- recorren el arduo y sinuoso camino que las lleva a convertirse en cuatro heroínas.

Y esto es sólo la tapa

Tony Valdéz

La evaluación oficial de alumnos no es tan certera como parece.

Hay objeciones que nacen desde el propio Ministerio de Educación.

Los cuestionarios varían año tras año y eso relativiza los resultados de las comparaciones. Hubo errores en la evaluación de las pruebas y casos en los que las preguntas sólo fueron contestadas por alumnos en ciclo de recuperación. Desde el propio Gobierno, hay técnicos que cuestionan el rigor del operativo.

Hay otra forma de mirar los datos de la evaluación educativa oficial

(Por Nora Veiras) **La evaluación educativa que todos los años el gobierno de Carlos Menem difunde con bombos y platillos podría no ser tan rigurosa como se promociona. Dentro del mismísimo Ministerio de Educación hay técnicos que alertan sobre "el manipuleo de pruebas", la confección de los cuestionarios, el método de comparación con ciclos anteriores y se quejan, además, "por el gasto innecesario y excesivo para medir sólo lo que los chicos no saben, sin desentrañar por qué no saben". *Página/12* conversó con tres especialistas que cuestionan, desde adentro, la validez del operativo. Algunas de las críticas son las siguientes:**

• "Como todos los años varía la muestra y cambian las pruebas; es prácticamente imposible comparar el rendimiento. Las pruebas de opción múltiple dan una barrida, jamás muestran qué pasa en el proceso de aprendizaje."

• "Como el año pasado se fue postergando la fecha de la evaluación hasta el 17 de noviembre, las pruebas para los chicos de segundo y quinto año fueron contestadas sólo por los alumnos que cumplían el período de recuperación. Ellos eran los únicos que estaban en las escuelas, pero además no hay un mismo chico que haya contestado todas las pruebas de Lengua, Matemática y Ciencias Sociales."

• "Se cayó gran parte de la muestra por errores en la elaboración de las pruebas. Entonces se tomó la decisión de considerar sólo las preguntas en las que se pudo discriminar aciertos y errores, lo cual pone en evidencia la manipulación del instrumento. Confeccionar ítems de opción múltiple es muy complicado y para intentar subsanar los errores acaban de comprar un programa a España."

• "En una de las pruebas se equivocaron el color del papel y como el lector óptico de la computadora no podía leer los resultados, la gente de la Dirección de Evaluación pasó a mano los resultados. En cualquier proceso serio esto era más que suficiente para invalidar el material."

• "Además de las dificultades propias de la elaboración de las pruebas, hay que considerar el absurdo manejo político por el que pasan las evaluaciones. Cuando era ministro Jorge Rodríguez se sacó de Lengua un ítem que medía el 'dequeísmo' porque él se la pasaba diciendo 'pienso de que'. El año pasado modificaron el texto de Lengua que había sido más útil en las pruebas piloto porque enunciaba un sueño en el que se describía un mundo más justo."

• "La escuela primaria Número 17 de Berisso, provincia de Buenos Aires, no es la que obtuvo el mejor resultado del país sino dentro del nivel económico más bajo. A último momento para ubicarla en ese puesto cruzaron la variable socioeconómica, decisión que por supuesto no informaron al difundir los resultados. Ese criterio no fue aplicado para las otras escuelas. Esto demuestra una decisión política para intentar demostrar que las malas condiciones sociales no son decisivas en el aprendizaje.

• "Se evaluaron 229.700 alumnos en 9010 grados (4550 de primaria y el resto de media), el costo fue de 15 pesos por cada prueba, es decir más de 6,8 millones de pesos. Un costo excesivo que se paga la mitad con fondos del ministerio y la otra mitad con créditos del Banco Mundial.

• "Los gastos son exorbitantes en un contexto de escasez: se le pagó 100 pesos a cada persona que fue a evaluar porque no podía ser el maestro o profesor para evitar condicionalidades –hay que adicionar los gastos de viáticos–. Además están los costos de Correo Argentino que tiene que disponer especialmente de camiones para trasladar las pruebas a todo el país y, como si todo esto fuera poco, están las recomendaciones metodológicas para mejorar los resultados impresos en papel ilustración."

• "El ministerio no repara en gastos cuando se trata de formar los equipos para definir los contenidos a evaluar. Mientras el personal de planta no llega a cobrar 1000 pesos por 45 horas semanales, a los consultores contratados se les paga alrededor de 3000 pesos por ir de vez en cuando a controlar." Por el momento, los críticos no se atreven a dar la cara porque temen por la continuidad de su trabajo. Insisten en que a lo largo de estos cuatro años, los resultados demuestran que "se gasta demasiado para no lograr ningún resultado, salvo hacer un ranking de escuelas que va a derivar en graves problemas por la cantidad de padres que va querer inscribir a sus hijos en las supuestamente mejores".

Opinión

*Por Adriana Puiggrós **

Los autoevaluadores

Por qué razón el presidente Menem festeja los magros resultados estadísticos obtenidos por la ministra Decibe en el 4° Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad, y se enoja cuando el Indec publica los porcentajes de la miseria? Tal vez sea una cuestión estética: al Indec no parece gustarle el maquillaje, pero en cambio durante la última semana los pasillos de los más serios institutos de investigación educativa del país se llenaron de rumores acerca de cierta abundante dosis de maquillaje que se habría tratado de aplicar en el Ministerio de Educación a la muestra tomada, a los cruces de las variables y a las respuestas de los chicos. Si tal arreglo fue hecho, no alcanzó para lograr que las pruebas aplicadas mostraran los éxitos de la Reforma, pues los resultados siguen denunciando que el *rendimiento empeoró*. Pero en cambio sirvió para incrementar la desconfianza de la comunidad científica, los técnicos y la opinión pública en los procedimientos utilizados para la elaboración de las pruebas, su aplicación, análisis e interpretación. Si uno analiza por qué razón el ministerio ha insistido en la necesidad de que la enseñanza y el aprendizaje universitarios fueran medidos por comisiones externas a la comunidad universitaria, pero sobrevalúa sus propios programas, encuentra coincidencias entra ambas situaciones: ambos casos sirven para descalificar a los docentes y los alumnos señalándolos como culpables del fracaso de una Reforma que no sólo no mejora sino que empeora la educación nacional (deducción estricta de los datos aportados por el coloreado cuadernillo informativo que se repartió el jueves en la Casa Rosada mientras el Presidente premiaba a unas escuelas pobres para mostrar que –según dijo la ministra– es posible trabajar en las actuales condiciones docentes). Los cuatro operativos de evaluación realizados fueron caros, muy caros. Sus efectos en la mejoría de la educación, menos que nulos. Con todo derecho la sociedad debe exigir, ahora sí, que se evalúen los operativos de evaluación. Para tal fin, son las comisiones de Educación del Senado y de la Cámara de Diputados quienes deben formar una comisión evaluadora que aclare a la población cuál es el verdadero estado de la educación nacional, cómo se realizaron los "operativos" anteriores y el uso que se ha dado a los fondos destinados, en parte provenientes de préstamos externos. Esa comisión debe estar formada por representantes de fuerzas políticas y sociales, por profesionales y expertos nacionales y extranjeros avalados por la comunidad científica y por representantes gremiales de los docentes y los estudiantes. Finalmente, debemos expresar una preocupación creciente que nos aqueja: entre los sectores más conservadores del Banco Mundial existe últimamente la misma complacencia que tiene el Gobierno argentino al exhibir que hay sectores sociales que *ya no aprenden, que son pobres culturales, que se ha instalado en ellos una irreversible pobreza mental.* Se trata de un desliz sumamente peligroso que justificaría establecer programas distintos para los pobres, argumentando que se está procediendo a aplicar el principio de equidad. Este tema merece un extenso y profundo debate pues de aquella concepción se derivan políticas educativas y estrategias pedagógicas que afectan la integridad sociocultural de la sociedad argentina, preparándola para un modelo a lo 1984 para el siglo XXI.

** Doctora en pedagogía.*

PREMIO BUNGE Y BORN 1997 - BIOLOGIA

OTORGADO AL

DR. ANGEL LULIO CABRERA

"por su excepcional producción científica en el campo de la Botánica, que constituye una contribución significativa al conocimiento de la biodiversidad de nuestro continente".

La recompensa consiste en medalla de oro, diploma de honor y $ 50.000.-

JURADO:

Presidente: Ing. Agr. Alberto Soriano

Vocales: Dres. Andrés Stoppani, Alfredo Cocucci, Gabriel Favelukes, Juan H. Hunziker, Abraham Willink y Jorge Wright.

Secretario: Emb. Carlos Ortiz de Rozas, Presidente de la Fundación Bunge y Born.

Desde 1964, distinguidos investigadores obtuvieron este Premio:

1964- Ing. Agr. Lorenzo Parodi - Cs. Agrop.
1965- Dr. Luis F. Leloir - Medicina
1966- Dr. Julio H. G. Olivera - Economía
1967- Dr. Venancio Deulofeu - Química
1968- Dr. Miguel S. Marienhoff - Derecho
1969- Ing. Arturo M. Guzmán - Ingeniería
1970- Ing. Agr. Guillermo Covas - Cs. Agrop.
1971- Dr. Alfredo Lanari - Medicina
1972- Dr. Aldo A. Arnaudo - Economía
1973- Dr. José J. Monteverde - Veterinaria
1974- Dr. Hans J. Schumacher - Química
1975- Dr. Juan F. Linares - Derecho
1976- Ing. Arturo J. Bignoli - Ingeniería
1977- Ing. Agr. Enrique Ragonese - Cs. Agrop.
1978- Dr. Alfredo Pavlovsky - Medicina
1979- Dr. Bernardo Carrillo - Veterinaria
1980- Dr. Andrés O.M. Stoppani - Química
1981- Dr. Segundo V. Linares Quintana - Derecho
1982- Ing. Eduardo R. Abril - Ingeniería
1983- Ing. Agr. Alberto Soriano - Agronomía
1984- Dr. Eduardo De Robertis - Medicina
1985- Dr. Alfredo Manzullo - Veterinaria
1986- Dr. Raúwel Caputto - Química
1987- Dr. Guido Bollini - Física
1988- Dr. Mario Justo López - Derecho
1989- Dr. Luis D. Decanini - Ingeniería
1990- Ing. Agr. Antonio Krapovickas - Agronomía
1991- Dr. Virgilio Gerardo Foglia - Medicina
1992- Dr. Oscar Jacinto Lombardero - Veterinaria
1993- Dr. Rolf Ricardo Mantel - Economía
1994- Dr. Alejandro J. Arvía
Dr. Alejandro C. Paladini - Química
1995- Dr. Federico N. Videla Escalada - Derecho
1996- Dr. Daniel Raúl Bes - Física

El acto de entrega tendrá lugar el próximo 1° de julio, en ocasión de celebrarse el 113° aniversario de Bunge y Born

FUNDACION BUNGE Y BORN

REBELION EN OTRA ESCUELA DE LA MATANZA

El derecho de aprender bien

Más de doscientos padres se autoconvocaron para pedirle a la Justicia que impida al gobierno bonaerense el cierre de una división en una escuela técnica. Reclaman que se proteja "la excelencia educativa".

La decisión de fusionar dos cursos de quinto año provocó una rebelión de padres y profesores en una escuela de La Matanza, a tal punto que, luego de sucesivas asambleas en las que se reunieron más de doscientas personas, los primeros decidieron presentarse ante la Justicia para que no se afectara la calidad de la educación de sus hijos. Los docentes, por su parte, enviaron a las autoridades una carta documento en la que sostienen que esa medida se contrapone con las reiteradas indicaciones para lograr "la atención personalizada a los alumnos". El reclamo sostiene que la Ley Federal de Educación –tan defendida por el gobierno bonaerense– proclama el derecho a la excelencia educativa.

Mario Manusia

Graciela Giannettasio, directora general de Escuelas bonaerense.

Los padres sostienen que su decisión viola la Ley Federal de Educación.

La escuela en cuestión es la de Educación Técnica N° 8 de La Matanza, Jorge Newbery, una de las más reconocidas en la zona, con especialización en mecánica y aeronáutica. El origen de la polémica fue la decisión de las autoridades educativas provinciales de fusionar dos quinto años de mecánica: 5° 2ª, que tiene 18 alumnos, y 5° 3°, con 19. Las autoridades decidieron cerrar una de las divisiones porque tenían menos de 20 alumnos, pero los padres argumentaron que esa medida "afecta el derecho a la excelencia educativa", uno de los supuestos pilares de los cambios introducidos en las escuelas provinciales. Y presentaron un pedido de amparo para que un juez impida el cierre de una de las divisiones.

La fusión y los cierres de cursos dispuestos desde la Dirección General de Escuelas a cargo de Graciela Giannettasio es habitual, pero no los reclamos de padres y docentes. El movimiento descolocó a las autoridades, tanto en la escuela como en La Plata. El director del colegio ya se encontraba de licencia desde el año pasado, por lo que estaba a cargo el vicedirector, Luis Moya. El hombre, al encontrarse con una asamblea de 200 padres en su escuela, decidió seguir el mismo camino, con lo que se ganó el mote de "Sobremonte". Como autoridad máxima quedó entonces uno de los regentes, aunque desde la Dirección de Escuelas se decidió controlar la situación de cerca: desde hace diez días está instalada en el colegio la inspectora Mirta Porto. Una de sus primeras medidas fue prohibir la entrada de la prensa a la escuela.

Los alumnos ya vienen padeciendo una experiencia similar: el año pasado fue cerrado uno de los sexto año y ahora el que quedó tiene 47 integrantes. Pero el problema no termina allí: pese a los reclamos, la Inspección se niega a volver a desdoblar el curso porque "para eso se debería llegar a los 50 alumnos".

"La fusión de los cursos está en franca contraposición con los objetivos del Paquete Educativo Institucional que está en vigencia, y que concuerda con las medidas más relevantes de la Ley Federal de Educación, en la que puede destacarse la promoción y evaluación de la calidad de la educación", señalaron los padres en el recurso presentado ante el juez Raúl Alí. La abogada que patrocinó la acción, María Maitilasso, explicó además que "estamos frente al grave riesgo de que se imposibilite el ejercicio de los derechos prescriptos en la Constitución nacional y provincial" en cuanto "al derecho y la garantía de enseñar y aprender, que según la Carta Magna no pueden ser coartados por medidas preventivas".

Una disposición de la Dirección General de Escuelas establece que el mínimo para abrir un curso debe ser de 20 estudiantes. Pero otro artículo de la misma reglamentación dispone que los cursos se cierran con 12 alumnos o menos. El recurso presentado destaca esa contradicción, pero el argumento principal que esgrimen los padres es la intención de evitar la disminución en la calidad educativa que reciben sus hijos.

"Si juntan los cursos –explicó uno de los padres de los chicos afectados– habrá una división de 37 alumnos. Esto podría no ser muy grave en un bachiller o comercial, pero en una escuela técnica se requiere una atención más personalizada porque las materias son muy específicas. Con tantos alumnos los talleres no pueden funcionar bien."

AYUNO

El ayuno docente promete convertirse en una pesadilla para el Gobierno. La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) resolvió multiplicar por todo el país la carpa blanca como la que hace cuarenta y cuatro días alberga a los maestros que ayunan frente al Congreso nacional. Así lo anunció ayer la titular del gremio, Marta Maffei, durante el festival que ofreció la comunidad artística en solidaridad con los docentes. A partir del 2 de junio próximo diversos grupos de maestros comenzarán a ayunar en cada una de las capitales provinciales. El plan de lucha aprobado por los secretarios generales de Ctera prevé también la realización de actos en todo el país el 23 –en Capital Federal se hará un abrazo a la carpa blanca y se recambiarán los ayunantes– y el 30 de este mes, así como una movilización nacional a Plaza de Mayo el 20 de junio. El apoyo de los artistas a la protesta volvió a reflejar la adhesión que concitan los reclamos docentes. Entre otros actores, ayer estuvieron leyendo poesías y manifestando su solidaridad China Zorrilla, Leonor Manso, Patricio Contreras, Virginia Lago, Valentina Bassi, Laura Novoa, Onofre Lovero, Jorge Rivera López, Menchu y Mia Quesada, Inda Ledesma, Duilio Marzio, Cristina Banegas, Alicia Zanca y Betiana Blum. También cantaron Jorge Marziali, Víctor Heredia e Ignacio Copani y hubo murgas y espectáculos teatrales callejeros.

Taller de técnicas del trabajo intelectual
Cómo hacer monografías, tesis, proyectos, currículum, procedimiento y presentación
8 clases
903-3738 • 963-9650

OBRAS PUBLICAS: LLAMADO A LICITACION PUBLICA

Plan de Demarcación Horizontal

SINTESIS: Ejecutar la demarcación horizontal, dentro del Plan de mejoramiento de las calles y avenidas de la Ciudad de Buenos Aires, para la cual la ciudad se dividirá en dos zonas.
PRESUPUESTO DE LA OBRA: Novecientos cuarenta mil pesos ($ 940.000.-), la mitad para cada zona.
PLAZO DE EJECUCION: Ciento ochenta (180) días.
ADQUISICION DE PLIEGOS: Dirección General de Obras Públicas, Carlos Pellegrini 291, Piso 9º, Capital Federal, en el horario de 9.00 a 16.00 hs.
VALOR DEL PLIEGO: Quinientos pesos ($ 500.-).
CONSULTAS: Deben presentarse por escrito en la Secretaría de Producción y Servicios, Carlos Pellegrini 211, Piso 9º, Capital Federal, en el horario de 9.00 a 16.00 hs.
LUGAR Y FECHA DE RECEPCION DE LAS OFERTAS: Las ofertas deberán ser presentadas en la Secretaría de Producción y Servicios, hasta la hora del Acto de Apertura.
ACTO DE APERTURA: De acuerdo a lo establecido en el Decreto Nº 515/97, se llevará a cabo el día 11 de junio de 1997 a las 14.00 hs. en la Secretaría de Producción y Servicios.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

MB 10

Página/12 cumple 10 años

Y lo festeja el lunes 26 con una edición especial

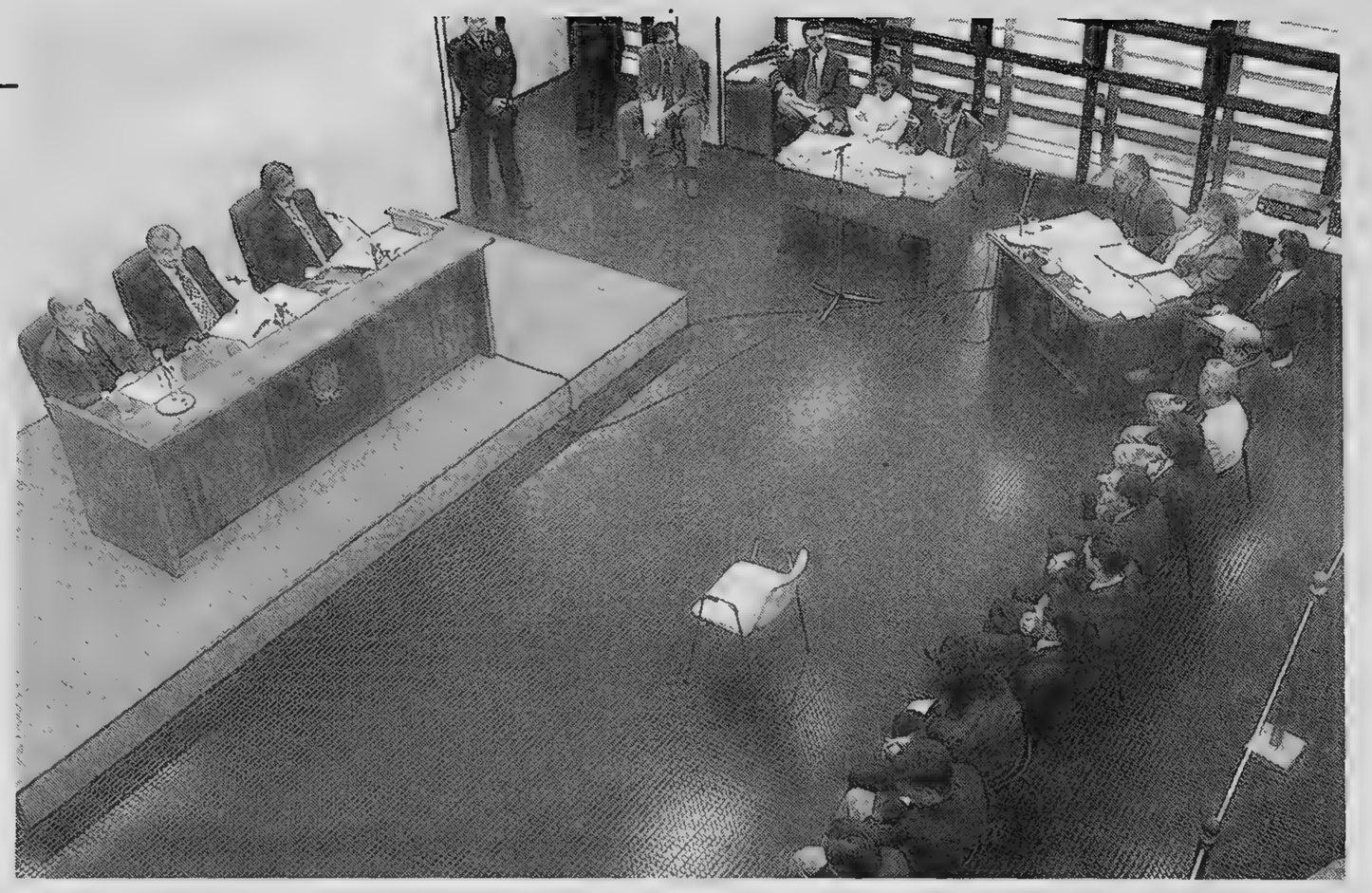
Reserve en su kiosco el número aniversario del diario junto a la revista con todos los cambios de la década.

Escriben para los festejos: *Ernesto Tiffenberg, J.M. Pasquini Durán, Jorge Cicuttin, Ernesto Tenembaum, Guillermo Alfieri, Raúl Kollmann, Luis Bruschtein, Mario Wainfeld, Julio Nudler, Alfredo Zaiat, Jorge Schvarzer, Susana Viau, Rep, Rodolfo Livingston y Carmen Córdova, Laurencio Adot, Fernando Savater, Miguel Brascó, Eva Giberti, Sergio Sinay, Rodrigo Fresán. Miguel Bonasso, Leonardo Moledo, Pedro Cahn, Juan Sasturain, Graciela Montes, Juan Forn. C.E. Feiling, Carlos Polimeni, Luis Alberto Quevedo, Eduardo Galeano, Luciano Monteagudo, Roberto Cossa, Guillermo Saccomanno, Walter Goobar, Osvaldo Bayer, Eduardo Febbro, Daniel Lagares, Ezequiel Fernández Moores, Juan Gelman, José P. Feinmann.*

Edición especial aniversario: Diario $ 1,20 Revista (opcional) $ 2,80

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Telefonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (lineas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal, Distribu.dor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12 Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Página/12



Los policías frente al Tribunal que ayer los absolvió.
El fiscal había pedido una pena de tres años de cárcel para los uniformados.

La Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora absolvió a los 15 policías que en 1991 dispararon una lluvia de balas contra el bar donde estaba Sergio Schiavini y condenó a los tres asaltantes a penas de 16 a 18 años. Sólo uno de los camaristas consideró que hubo "abuso de armas".

ABSOLVIERON A LOS 15 POLICIAS EN EL CASO SCHIAVINI

Solamente pagan los ladrones

(*Por Eduardo Videla*) En un fallo dividido, la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora absolvió a los quince policías acusados por la muerte de Sergio Schiavini, ocurrida hace seis años durante un enfrentamiento en una confitería de esa ciudad, y condenó a los tres asaltantes que participaron del hecho a penas de 16 a 18 años de prisión. El camarista Joaquín Díaz Ferrer opinó que los policías incurrieron en el delito de "abuso de armas agravado", porque dispararon contra el local poniendo en peligro la vida de clientes y empleados, y pidió para ellos una pena de tres años en suspenso y diez años de inhabilitación como funcionarios públicos. Pero sus dos colegas Jorge Tristán Rodríguez y Héctor Decastelli se opusieron a ese criterio, al considerar que los efectivos cometieron un exceso que no alcanzó a ser delito. El tribunal tampoco se expidió sobre quién mató a Schiavini. El fiscal Eduardo Alonso tiene 10 días para presentar un recurso extraordinario ante la Suprema Corte bonaerense.

Teresa Schiavini, la madre de la víctima, escuchó la lectura de la sentencia durante 90 minutos, apretando un pañuelo en su mano izquierda. Su hijo Adrián la abrazó en el tramo final. Cuando todo terminó estalló en indignación: "¿Cuántos hijos más nos van a matar?", preguntó a los gritos, frente a los policías que custodiaban la sala. Su abogado, Ciro Annicchiarico, calificó el fallo como "contradictorio, insostenible, una vergüenza para el Poder Judicial bonaerense".

La Sala III de la Cámara condenó a los asaltantes Jesús Frías Sánchez y Miguel Angel Villarroel a 18 años de cárcel y a su compinche, Luis Corso, a 16. Los tres, que están presos desde hace seis años, fueron encontrados culpables de "homicidio en ocasión de robo y tenencia de armas de guerra".

El tribunal no pudo probar que alguno de los tres fuera el autor del homicidio de Schiavini, pero los responsabilizó por el robo que derivó en esa muerte. Respecto de los policías, los eximió de responsabilidad por el crimen, porque la muerte "ocurrió dentro del local, desde donde disparaban los delincuentes".

Sin embargo, esa eximición no queda del todo clara ya que el mismo fallo reconoce que el disparo mortal provino de adelante hacia atrás (posiblemente del lugar desde donde tiraban los policías) y no se pronunció en forma categórica sobre si el balazo se produjo con el arma pegada al cráneo, un punto sobre el que los peritos no terminaron de ponerse de acuerdo.

El tribunal consideró probable que el autor del homicidio haya sido Frías Sánchez, quien en un momento tomó a Schiavini como rehén, pero en ningún momento explica cómo lo hizo: si lo tenía agarrado y le disparó de adelante a atrás, se hubiera herido a sí mismo.

Los policías absueltos son Marcelo Liendo, Héctor Ledesma –que están detenidos por haber cometido otros delitos–, Juan Suárez, Daniel Marchesi, Floreano Ramírez, Pablo Cisterna, Clemente Pacheco Casón, Juan Hassel, Omar Ceballos, César Alba, Manuel Díaz, Ramón Azcura, Hernán Trama, Ceferino Aguirre y Francisco Franco. En su voto mayoritario, los jueces entendieron que los policías actuaron en forma desproporcionada, pero sólo les impusieron una amonestación a cinco de ellos.

El juicio oral y público se llevó a cabo durante siete audiencias, por las que desfilaron más de cien testigos. Muchos de ellos perdieron la memoria, como el dueño de Dalí –hasta el momento del hecho, amigo de Schiavini–, quien hace seis años le dijo a **Página/12**: "Estoy seguro, ni siquiera pude cerrar los ojos: la bala le entró por la frente". Cuando declaró ante el tribunal, hace una semana, dijo que cerró los ojos cuando oyó los disparos y que había olvidado casi todo.

Los tres ladrones condenados.
Habían entrado a robar al bar.

COMO FUE LA MUERTE DE SCHIAVINI

Bajo una tormenta de balas

(Por E. V.) El día de su muerte, Sergio Schiavini se iba a reencontrar con su mujer, de la que estaba separado. Faltaban minutos para las dos de la madrugada, el 29 de mayo de 1991, cuando el joven poeta de Lomas de Zamora tomaba café en la confitería Dalí con un grupo de amigos, entre ellos el propio dueño del local, José María Porta. En ese momento, entraron en el local cuatro hombres armados. "Esto es un apriete", gritaron, y mientras uno se dirigió hacia la caja, los otros empezaron a recorrer las mesas.

Sergio entregó su billetera, pero quiso recuperar la foto de su esposa, que guardaba en la cartera. Después le advirtió: "Hagan las cosas rápido, que a esta hora pasa el patrullero". Habitué de Dalí, Schiavini sabía que el auto de la primera de Lomas pasaba siempre por el lugar a la misma hora: entre las 2 menos diez y las 2. Los que todos temían no tardó en suceder. Algo extraño deben haber visto los tres ocupantes del móvil porque detuvieron el vehículo en la esquina y uno de ellos bajó a ver qué pasaba. Casi de inmediato se escuchó un balazo y todo el mundo –clientes y personal del local– se tiró bajo las mesas.

Las balas entraban y salían del local. Con el correr de los minutos fue llegando refuerzo policial hasta sumar por lo menos quince hombres. Casi sin balas, los delincuentes estaban perdidos y comenzaron a pedir la presencia de un juez. Querían rendirse. Sin embargo, los disparos continuaron; nadie sabe si de uno o de los dos bandos.

Hubo quienes vieron a Sergio caminar agachado hacia la puerta principal, trastabillar y caer junto a la entrada. Otros vieron cuando Jesús Frías Sánchez, uno de los tres asaltantes, lo tomó por el cuello y le apuntó con su arma, tomándolo como escudo. Sin embargo, no quedó claro tras la declaración de más de cien testigos cuál fue el momento en que Sergio recibió el balazo en la cabeza que le provocó la muerte. Lo cierto es que –según se pusieron de acuerdo los peritos después de siete horas de debate– el proyectil ingresó en el cráneo de Sergio de adelante hacia atrás. Su muerte –de donde haya provenido– fue en todo caso el resultado del accionar policial que, según los términos que utilizó el fiscal Eduardo Alonso, fue "intempestivo, abusivo, exagerado y violento".

DERECHOS HUMANOS

Mon no fue al curso

María Victoria Mon fue citada para el próximo miércoles por el juez de ejecución José Luis Broullon Sigler para explicar por qué aún no se presentó ni se comunicó con la sede del MEDH (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos), donde debe aprobar un curso de Derechos Humanos como parte de la pena que recibió por haber atropellado y causado la muerte de Juan Acuña en julio de 1995. "El juzgado nos explicó que está en tratamiento psicológico y no se halla en condiciones de empezar, pero igual podía haber llamado por teléfono. En otros casos que tenemos derivados por la Justicia llegan a los pocos días del fallo", dijo a *Página/12* el titular del organismo, Patricio Rice. Pero si la joven no cumple con lo señalado en la sentencia en el lapso de 2 años, podría tener que cumplir una pena de prisión efectiva, a menos que presente sólidas justificaciones.

Bajo el cargo de "homicidio culposo en concurso con falsa denuncia" la joven fue condenada a dos años y cuatro meses de prisión en suspenso pero quedó obligada a realizar el curso en cuestión y a cumplir tareas comunitarias en el hospital oftalmológico Santa Lucía –tarea esta última que sí está cumpliendo–.

En tanto, el MEDH, al ver que Mon no se había presentado, le hizo llegar en el mes de enero una carta, con material escrito adjunto, donde se le anunciaba que febrero era el mes de vacaciones pero que en marzo empezaba un curso. "Para hacer bien el curso, hay que hacerlo desde un principio –manifestó Rice–. Aquí, a la gente que llega por probation u otras cuestiones se la integra a un grupo grande. Pero no somos un instituto Berlitz del que se entra o se sale cuando se quiere. Si todos los casos de la Justicia vienen apenas se da el fallo, ¿por qué ella no?", subrayó el coordinador de la entidad quien, además, volvió a dirigir una notificación al juzgado correspondiente hace 15 días. "Es que nosotros no sabemos muy bien cómo hacer cumplir esto. No nos queremos pelear con los abogados. Tampoco vamos a abrir un curso especial para ella. Además, el curso es útil según la actitud y voluntad con que venga la persona", dijo Rice.

Los estudios que debería seguir Mon en el MEDH incluyen, por ejemplo, ítems como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, enfermos con sida, discriminación contra mujeres y niños, pueblos indígenas y violencia en los barrios. Pero por lo pronto Mon no envió ni señales de humo.

Policías mordidos y pateados

Los representantes de la autoridad no vienen teniendo una buena racha. En los últimos días varias comisiones policiales fueron atacadas cuando realizaban tareas propias de su oficio y sufrieron desde golpes y robos hasta mordiscones. En la villa de emergencia conocida como "Villa Alegre" (La Plata), un comisario y dos oficiales buscaban el jueves a Carlos Escudero –quien había escapado de la comisaría 8ª–, pero cuando lo encontraron los vecinos, liderados por la abuela y la madre de Escudero, los atacaron a piñas, patadas y mordiscones hasta lograr que el buscado escapara. El mismo día, pero en Capital, frente a la cancha de San Lorenzo, patrulleros de la División Prevención del Delito labraban las actas de detención de tres presuntos asaltantes, cuando los pobladores de la villa de emergencia cercana salieron a defenderlos con los mismos métodos que los platenses, aunque no consiguieron su objetivo.

Intendente destituido

El intendente de San Antonio de Areco, el justicialista Roberto Héctor Sorchilli, fue destituido ayer por el Concejo Deliberante de esa comuna, acusado de irregularidades administrativas en la compra de cinco toneladas de pollo para unidades sanitarias. La destitución de Sorchilli fue resuelta por nueve miembros presentes de los doce que componen el cuerpo, tras lo cual se generaron algunos disturbios que no pasaron a mayores. Sorchilli estaba suspendido de sus funciones desde el 24 de marzo pasado, cuando el concejal del PJ Horacio Viganego, uno de los impulsores de su destitución, asumió como intendente interino.

Menem les promete a los ancianos

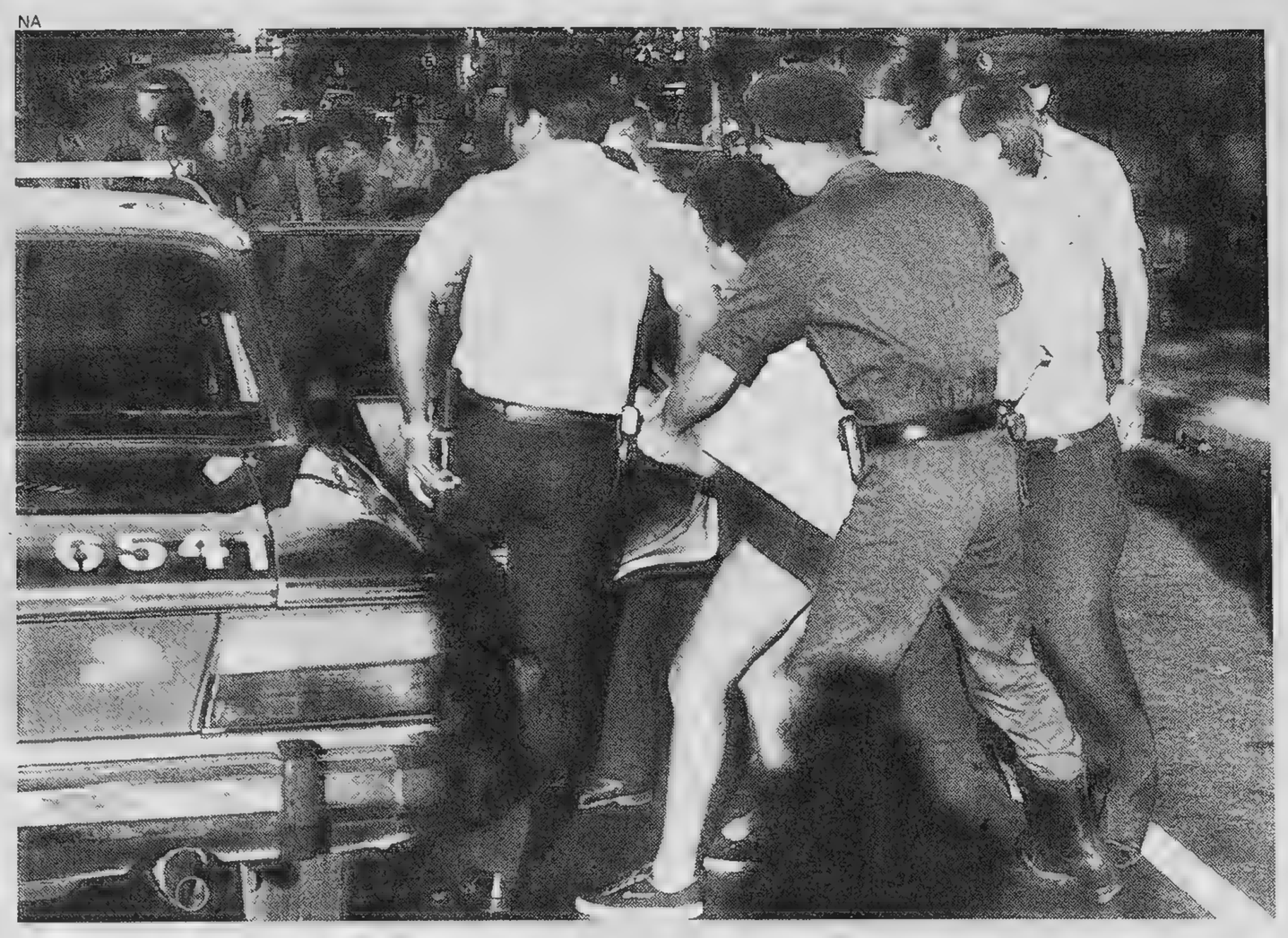
"No van a faltar recursos para atender a las personas mayores y a los ancianos en el país", prometió ayer, exultante, el presidente Carlos Menem en un acto en González Catán. También se comprometió a apoyar la sanción parlamentaria de un proyecto de ley sobre la ancianidad. Menem anticipó que los recursos prometidos son posibles porque "la Argentina está viviendo una de las etapas de mayor prosperidad de los últimos tiempos: se acabó la inflación y la hiperinflación, y tenemos una moneda sana", tras lo cual, optimista, señaló que su gobierno seguirá "el rumbo que nos hemos trazado" y que "antes del año 2000, cuando tengamos que dejar este mandato que nos ha conferido el pueblo, la Argentina va a estar nuevamente entre los diez mejores países de la Tierra".

La Suprema Corte bonaerense denunció los malos tratos que reciben los menores.

El estado del alojamiento que reciben "es manifiestamente deplorable", dijeron.

Chicos esposados a una reja, golpeados con una goma, obligados a comer junto al inodoro: son denuncias que investigan jueces de la provincia de Buenos Aires sobre el tratamiento de menores en comisarías e institutos oficiales. La Suprema Corte bonaerense denunció días atrás que los menores son "alojados en celdas para uso propio de animales peligrosos".

NA



Los chicos tratados "como animales" en la provincia

(Por Carlos Rodríguez) **Varios jueces de la provincia de Buenos Aires investigan una avalancha de denuncias sobre menores sometidos a torturas en institutos oficiales y en comisarías. Los crudos relatos hablan de chicos "esposados a una reja con ambos brazos en alto" que son "golpeados con una goma en la espalda y en el estómago". Los guardias también los agreden arrojando agua "con mangueras entrando por la mirilla" de las celdas que rompen "los vidrios de las ventanas". También son obligados a comer "junto al inodoro" o son encerrados en los baños "con una bolsa plástica negra en la cabeza con sensación de sofocación". Las denuncias, que parecen una reedición del libro *Las Tumbas*, donde Enrique Medina describió el horror de los viejos "reformatorios", hacen llover las críticas sobre el Consejo Provincial del Menor. Su titular, Marta Pascual, se excusó de hablar con *Página/12* porque prefiere mantener "un perfil bajo", según aclaró un vocero. El funcionario se limitó a decir que "de los 500 chicos que había en comisarías a comienzos de año hoy sólo quedan 180", cifras consideradas por la fuente oficial como "un dato alentador".**

Hace un par de semanas una acordada de la Suprema Corte bonaerense provocó conmoción. En uno de sus párrafos, citando un informe de la Cámara Penal, denunció que en el Departamento Registro y Ubicación (conocido como Casa de Admisión) de menores, que depende del Consejo del Menor, los chicos están "alojados en celdas para uso propio de animales peligrosos, pero para nada de ningún ser humano". En ese marco, los senadores provinciales por el radicalismo Ana María Posadas y Eduardo Florio promovieron pedidos de informes que tropiezan con la oposición de la bancada justicialista. Por su parte, el titular del bloque del Frepaso, Eduardo Sigal, requirió al gobernador Duhalde la renuncia de la titular del Consejo del Menor, quien fue ratificada en su cargo.

La Casa de Admisión funciona en un edificio de la calle 63, entre 2 y 3, de La Plata. Allí son derivados los chicos en conflicto para que, en 24 horas, se decida a qué instituto deben ir. Sin embargo, suelen permanecer largos meses en un lugar de "alojamiento transitorio" cuya infraestructura edilicia "no responde en absoluto a las mínimas pautas de funcionalidad para lo que está destinado y su estado es manifiestamente deplorable", según la acordada de la Suprema Corte.

La jueza de menores Irma Lima, de La Plata, visitó el Instituto Almafuerte para investigar denuncias sobre malos tratos. Uno de los menores con los que dialogó le pidió que intercediera para que "puedan comer en el comedor y no en la habitación (...) al lado del inodoro". El denunciante fue claro: "Seremos lo que seremos, pero no tenemos por qué comer al lado de un inodoro". La doctora Lima señaló que "con muchísimo temor" cuatro menores le expusieron que "son golpeados con gomas y son colgados de las esposas a las rejas". A un menor que estaba herido de bala en la cabeza "le patearon las costillas" en el Almafuerte y antes había sido "golpeado en la Casa de Admisión".

Denuncias similares fueron recibidas por el juez de menores de Morón Héctor Raffo. Un chico que estuvo en el Almafuerte también fue amarrado a la reja y "golpeado en distintas partes de su cuerpo con unas gomas". Otros "maestros" del Instituto "lo sacaron de su habitación a los golpes" por haber reclamado comida. En otra ocasión, "comenzaron a tirar agua con mangueras entrando la misma por la mirilla (de su habitación)" y fue ese procedimiento el que provocó la rotura de vidrios. También se recibió una denuncia en el Departamento Sumarios de la Secretaría de Seguridad bonaerense, sobre sucesos ocurridos en la comisaría sexta de San Martín. Para evitar que dos menores fueran violados por otros detenidos, los alojaron en "un buzón" (celda de castigo) donde luego se produjo un incendio. Los menores terminaron con "gran parte del cuerpo quemado y llagado". Cuando pidieron auxilio, "un subcomisario de apellido Villarreal le pega una patada en el rostro". El doctor Gabriel Vismara, quien recibió la denuncia, dijo que los menores quedaron internados en el Hospital Italiano de La Plata "en estado muy delicado". Desde el Consejo del Menorse dice que "antes de fin de año" no habrá más chicos en comisarías. La misma promesa viene recibiendo la Suprema Corte desde 1983.

Las "gomas" y "alicates"

(Por C. R.) Cuando la jueza Irma Ofelia Lima visitó el Instituto Almafuerte se sorprendió con un dato asentado en los libros de guardia: todo el personal de custodia recibía entre los elementos para cumplir su función "gomas de borrar" y "alicates". La doctora Lima averiguó que tales elementos eran guardados en un lugar conocido como "pecera", pero una detallada inspección ocular determinó que no había ni gomas de borrar ni alicates. Ello llevó a la jueza a concluir que "con estos nombres se designan otros elementos que no pueden ser individualizados sin correr el riesgo de mostrar claramente los malos tratos denunciados".

En el mismo instituto, la jueza recibió el testimonio de un menor que denunció que en la Casa de Admisión, dependiente del Consejo Provincial del Menor, "lo golpearon un maestro alto, pelado y grandote, el señor Miralles y otro con anteojos oscuros". Hasta ahora, el único funcionario del área acusado con nombre y apellido es Oscar Linares, encargado del sector "disciplina" en la Casa de Admisión. Linares fue detenido en abril y luego salió en libertad pagando una fianza de 1000 pesos. Un vocero del Consejo dijo a este diario que Linares "no está prestando servicio", pero aclaró que "todavía no fue exonerado porque primero tiene que comprobarse la veracidad de la denuncia". El portavoz admitió que están "muy caldeados" los ánimos en el Consejo por las críticas que recibieron. Y sobre todo por la acordada de la Suprema Corte.

COMPAÑIA DE RADIO Y TELEVISION S.A. (CORTESA)
ASAMBLEA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Convócase a los señores Accionistas de **COMPAÑIA DE RADIO Y TELEVISION S.A. (CORTESA)**, a la **Asamblea Ordinaria** a llevarse a cabo el día lunes **2 de junio de 1997** a horas **12.30**, en la sede de la Empresa, sita en calle España Nº 475, de la ciudad de Salta, a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para la firma del acta.
2º) Consideración de la convocatoria fuera de término de la Asamblea Ordinaria correspondiente al ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 1996.
3º) Consideración de los documentos prescriptos en el Art. 234 de la Ley 19.550, correspondientes al ejercicio terminado al 31 de diciembre de 1996 y de la gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora.
4º) Consideración de los resultados no asignados y de la retribución a los Directores y a la Comisión Fiscalizadora.
5º) Ratificación de la retribución a los Directores de acuerdo con lo prescripto en el Art. 261 de la Ley 19.550.

SALTA, 12 de mayo de 1997

EL DIRECTORIO

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 78, Secretaría Unica, comunica por dos días en los autos caratulados: "CONSORCIO AVDA. CORRIENTES 2322 c/BURGOS JOSE S/EJEC. DE EXPENSAS", Expte. Nº 40.520, que el martillero Benjamín Sergio Delgado rematará el día 23 de mayo de 1997 a las 11 horas, en el salón de remates San Cayetano de la calle Humberto Iº nº 2042, Capital Federal: el inmueble desocupado sito en la Avda. Corrientes 2322/30 piso 8º, of. 807, UF 224, Capital Federal. Superficie cubierta y total: 21,55m , porcentual 0,32%. Nomenclatura catastral: Circ. 11, Sec. 9, Mnz. 37, Parc. 3 "a". Matrícula: 11-782/224. AD CORPUS. Se trata de un ambiente en mal estado de conservación, cuyo destino es para oficina, depósito, receptoría o taller. La entrada del edificio es por la galería, la que funciona de lunes a viernes de 8 a 20 horas y los sábados de 8 a 15 hs. Deudas: A.B.L. al 2/6/97 $ 460,44; O.S.N. al 6/2/97 $ 224,88, Aguas Argentinas al 6/2/97 $ 682,01, Expensas al 18/2/97 $ 13.680,44. Base: u$s 7.500. Al contado y al mejor postor. Seña 30%. Comisión 3%. En efectivo. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de intimación alguna. Exhibición: 21 y 22 de mayo de 1997 de 10 a 12 horas. Buenos Aires, mayo 12 de 1997. Isabel E. Nuñez, secretaria.

EDICTO. Por Expte. Nº C 5002/92 caratulado: "PEREZ JIMENEZ Dora s/Carta de Ciudadania", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa la peticionante Dora PEREZ JIMENEZ, de nacionalidad boliviana, nacida el día 17 de agosto de 1931, CI Nº 230.261 solicitó la Ciudadania argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el termino de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 6 de junio de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 54, cita y emplaza a herederos y acreedores de POGGI HAYDEE ROSA PAULA por el término de treinta días. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, mayo 12 de 1997. Javier Fernández. Secretario.

BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA ORDINARIA

Convócase a los señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria a celebrarse el día 29 de Mayo de 1997, a las 15 y 30 horas en el local del Banco, sito en calle Bartolomé Mitre 930, Piso 3ro., Rosario, para considerar y tratar el **ORDEN DEL DIA**.

EL DIRECTORIO

NOTA: Para asistir a la Asamblea los accionistas deberán cumplir lo dispuesto por los artículos 238 y 239 de la ley de Sociedades 19.550 texto ordenado.

Mayo 6 de 1997.

DEBATE SOBRE LA CAMPAÑA OFICIAL

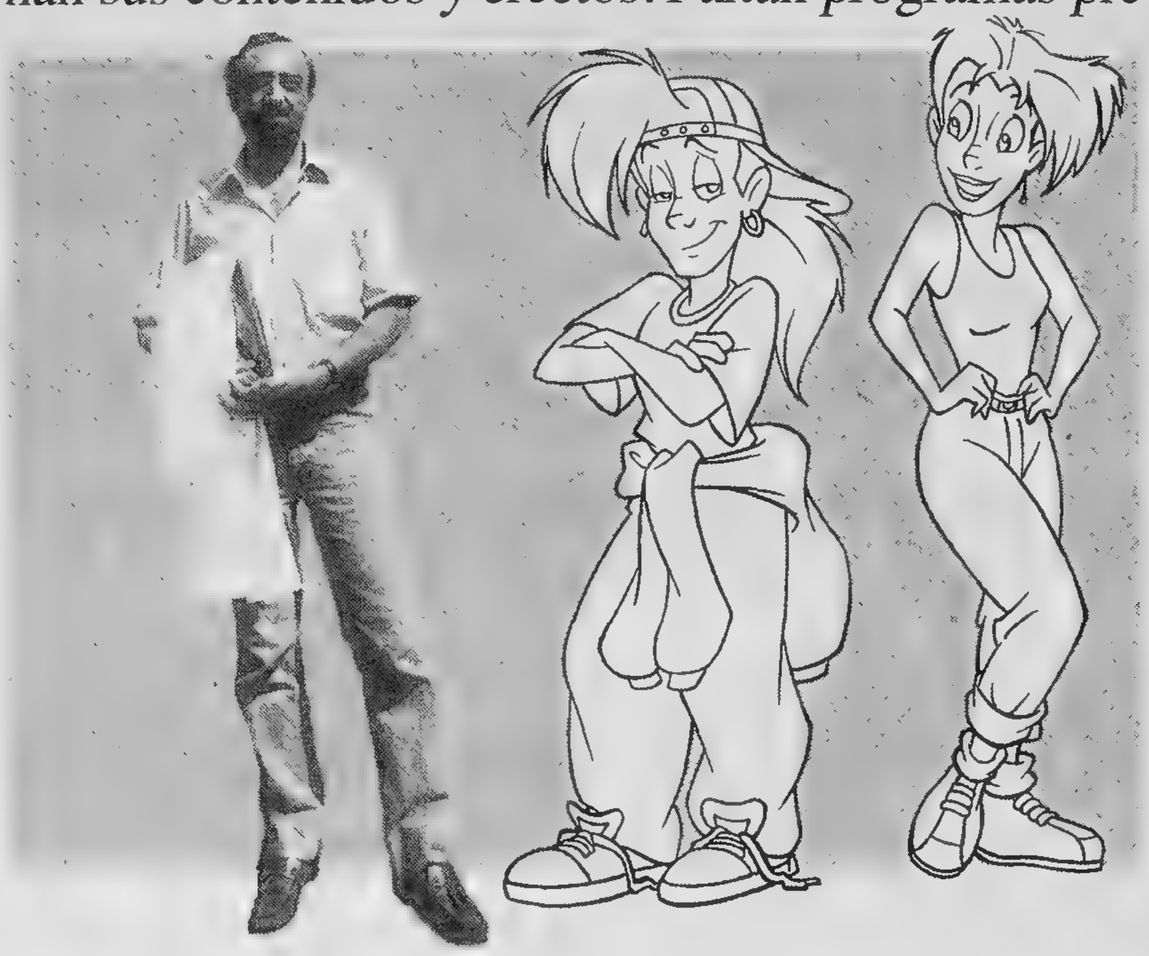
Lecciones de droga para dibujitos

Los dibujos animados de dos adolescentes y un funcionario protagonizan la nueva campaña oficial contra el consumo de drogas. Tres especialistas consultados por ***Página/12*** *cuestionan sus contenidos y efectos. Faltan programas preventivos.*

Los spots de la campaña

La campaña fue lanzada por la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción que encabeza Julio César Aráoz. Incluye cinco spots de poco más de un minuto de duración cada uno. En tres de ellos aparece el subsecretario de Prevención y Asistencia, Alfredo Miroli, conversando con dibujos animados de dos adolescentes, un varón y una mujer, de aproximadamente 15 o 16 años, ambos de clase media. El joven, Fleco, es rubio, luce aros en sus orejas, y una gorra con la visera hacia atrás. Male, de pechos prominentes, es pelirroja y viste una musculosa amarilla y un pantalón rojo. En cada uno de esos tres spots, Miroli se refiere en forma separada a los efectos que provocan en el organismo la marihuana, la cocaína y el éxtasis, aterrorizando a los dos adolescentes. En el cuarto spot, se ve a Miroli dando una charla a un grupo de jóvenes de carne y hueso, entre los que están mezclados Fleco y Mele. "Las drogas destruyen tu sistema nervioso, tu corazón, tu sexualidad, tu libertad, tus proyectos, tu futuro. No dependas. De vos depende", les dice Miroli.

En el último de los spots, la estrella es el mismo secretario Aráoz. Male y Fleco llegan a verlo a su despacho para plantearle su preocupación porque "un compañero de la división se droga". "Lo vimos fumar marihuana y dice que también consume cocaína. ¿Es tan serio el asunto?", preguntan los chicos. Y Aráoz les contesta: "Desde el momento que se droga ya perdió la voluntad y la libertad. Tenemos que plantearnos hacer entre todos una sociedad libre de drogas y no con libertad para drogarse porque lo primero que se pierde es la libertad..."



Los dibujitos y Alfredo Miroli, subsecretario nacional de Prevención y Asistencia.

"La juventud necesita otro tipo de mensaje, no sólo la explicación de cómo daña la droga al organismo", cuestiona un especialista.

(Por Mariana Carbajal) **Desde ayer, el subsecretario nacional de Prevención y Asistencia, Alfredo Miroli, aparece en la televisión explicándoles a dos dibujos animados de adolescentes los daños que ocasionan en el organismo el consumo de marihuana, cocaína y éxtasis, en el marco de la campaña más importante de prevención de la drogadicción encarada hasta el momento por el Gobierno nacional. Consultados por *Página/12*, tres especialistas en adicciones criticaron la campaña y cuestionaron los siguientes aspectos del mensaje que transmite: sólo se hace hincapié en los peligros que implica ingerir estupefacientes y en algunos casos, incluso, se llega a informar erróneamente sobre los efectos de las drogas, como en el caso en que Miroli asegura que "una mamá que toma cocaína durante el embarazo tiene a veces un bebé sin cerebro". El lenguaje elegido es complejo de entender para los sectores menos instruidos; nada se dice sobre las causas que llevan a un joven a drogarse ni se da ningún número de teléfono al cual recurrir en caso de dudas o necesidad de pedir ayuda.**

"No se puede hablar desde el terror. Decir que los bebés nacen sin cerebro es jugar con la imposibilidad de la comprobación. Cada día 4 o 5 cocainómanas dan a luz en el hospital y nunca he visto que sus hijos nazcan descerebrados. Sí es cierto que nacen con anomalías y deficiencias orgánicas como bajo peso, síndrome de abstinencia o desbalances endocrinológicos. Me parece que la juventud necesita otro tipo de mensaje, no sólo la explicación de cómo daña la droga al organismo", cuestionó el médico toxicólogo del Ramos Mejía, Alejandro Carrá. Para Carrá en los spots no se ve la perspectiva del drogadicto. "Todos los pacientes que atiendo saben que las drogas complican su salud, pero igual se drogan por otros motivos. No creo que el que se drogue deje de hacerlo con esta campaña. El Gobierno se sigue olvidando de las causas del consumo, que son, entre otras, la falta de posibilidad laboral, la desintegración familiar", agregó Carrá.

El primer spot informa sobre los efectos que causa la marihuana (ver aparte). Miroli advierte que esta droga "destruye" las células del cerebro, y "genera esterilidad y además impotencia". Para Carrá debería aclararse cuánta marihuana debe consumirse para sufrir tales consecuencias. "Aunque no hay que dejar de decir que las drogas no provocan nada bueno, está probado que las personas que fuman marihuana de vez en cuando, los llamados consumidores recreativos, no sufren ninguna alteración en su organismo", puntualizó el toxicólogo del Ramos Mejía. "El cerebro se destruye y aparece la esterilidad y la impotencia después de consumir durante seis meses de dos a cuatro porros por día", aclaró el médico psiquiatra Camilo Verruno.

"El mensaje es complejo de entender y se dirige básicamente a una población sana, de clase media, instruida. No llega a los jóvenes de menos recursos, entre los que hay un alto porcentaje de consumidores. Además, un consumidor no puede fijar la atención el tiempo que dura cada spot", consideró Daniel Campagna, presidente de la Asociación de Comunidades Terapéuticas Argentinas (ACTA). Para el especialista, "habría que quitarle solemnidad al mensaje. No debe quedar en una charla de un especialista. Debería participar gente común, o personalidades como en el caso de la campaña de sida, que hablen coloquialmente". "Además –agregó Campagna– es fundamental que una campaña televisiva incluya un teléfono al cual se pueda recurrir."

"Mas que campañas deberían diseñarse programas preventivos. La campaña comienza y termina. Aquí hacen falta programas de concientización e información a largo plazo, que se extiendan por varios años", consideró Verruno, representante argentino del proyecto Cono Sur para reducción del consumo de drogas en América latina. No obstante, Verruno opinó que "como primera aproximación al tema podría estar bien", aunque "el mensaje debería ser menos paternalista y más participativo, y tendría queexplicarse que al principio las drogas dan una sensación de bienestar y después destruyen".

LA OTRA CARA, EN EE.UU.

Los clubes de marihuana

(Por M. F. C., desde Nueva York) **Cuando la Proposición 215, que legalizó el uso de marihuana con fines medicinales, fue votada mayoritariamente en noviembre pasado en California, los críticos imaginaron escenarios devastadores con aumento de la drogadicción en una atmósfera de permisividad y un incremento de los problemas sociales que acarrea la toxicomanía. Nada de eso sucedió. Los "clubes" que venden marihuana "para uso compasivo", como se denominan estos centros, se han multiplicado pero operan bajo estrictísimas normas y con una seriedad que parecen más un banco de préstamos que un antro de cultura psicodélica, como vaticinaron los detractores de la medida.**

En estos negocios, la marihuana se puede comprar con tarjeta de crédito y los clientes-pacientes pueden elegir los "especiales" del día, detallados en un pizarrón que incluyen, por ejemplo, marihuana hindú o mexicana. Pero el sistema de monitoreo del comprador es severo. Los pacientes pasan primero por un control de seguridad donde deben mostrar su cédula de identidad, luego deben mostrar su historia clínica y la receta del doctor autorizando el uso de marihuana.

La Proposición 215 ha facilitado los mecanismos para que enfermos de cáncer, sida, glaucoma y otros males puedan encontrar alivio que, según estudios ya dados a conocer durante el debate por la legalización, provoca efectos positivos en tanto actúa como calmante, termina con el estado nauseoso y abre el apetito.

Existen diversos motivos por los cuales estos clubes californianos se rigen por reglas casi prusianas, pero uno de los más importantes es que las leyes no le han dado aún el visto bueno definitivo al uso médico de la yerba. Recientemente, un juez federal falló en contra de una iniciativa del gobierno de Bill Clinton de encarcelar a los doctores que recetan marihuana. Dice: primer operativo de la DEA realizado la semana pasada en un pequeño comercio de San Francisco pondrá finalmente el caso de la droga como elemento medicinal ante un jurado que tendrá que decidir.

Por el momento, los clubes siguen trabajando en pulir su imagen. Son tan cuidadosos que, como parte de la reglamentación, prohíben fumar. Todo humo está prohibido en los locales, sea de cigarrillo, pipa, habano o marihuana.

OBRAS PUBLICAS: LLAMADO A LICITACION PUBLICA

Reacondicionamiento del Puente Uriburu

SINTESIS: Contratar el reacondicionamiento y puesta en valor del Puente Don José Félix Uriburu.
PRESUPUESTO DE LA OBRA: Cuatrocientos setenta y un mil novecientos pesos ($ 471.900.-).
PLAZO DE EJECUCION: Doscientos diez (210) días.
ADQUISICION DE PLIEGOS: Dirección General de Obras Públicas, Carlos Pellegrini 291, Piso 9º, Capital Federal, en el horario de 9.00 a 16.00 hs.
VALOR DEL PLIEGO: Quinientos pesos ($ 500.-).
CONSULTAS: Deben presentarse por escrito en la Secretaría de Producción y Servicios, Carlos Pellegrini 211, Piso 9º, Capital Federal, en el horario de 9.00 a 16.00 hs.
LUGAR Y FECHA DE RECEPCION DE LAS OFERTAS: Las ofertas deberán ser presentadas en la Secretaría de Producción y Servicios, hasta la hora del Acto de Apertura.
ACTO DE APERTURA: De acuerdo a lo establecido en el Decreto Nº 513/97, se llevará a cabo el día 11 de junio de 1997 a las 11.00 hs. en la Secretaría de Producción y Servicios.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

AFP

El primer ministro británico tuvo una recepción triunfal en Irlanda del Norte.

Las calles de barrios protestantes y católicos se colmaron para saludarlo.

Tony Blair tiende una mano al ala política del IRA

"Queremos saber si el movimiento republicano está realmente decidido a abandonar la violencia y comprometerse en el proceso de paz", dijo Blair en su primera visita a Irlanda del Norte.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **En su primera visita a Irlanda del Norte el nuevo premier británico Tony Blair indicó que su gobierno está dispuesto a dialogar con Sinn Fein, ala política de proscripto Ejército Republicano Irlandés, IRA, aunque la organización armada republicana no declare un nuevo cese del fuego. Distanciándose de su predecesor John Major y en un claro intento de seguir cambiando a ritmo vertiginoso cada aspecto de la política británica, el primer ministro laborista subrayó que el proceso de paz continuaría con o sin el IRA, pero aclaró que agotaría todas las instancias para que el Sinn Fein se pueda incorporar a las negociaciones multipartidarias que se reanuden en Irlanda del Norte el 5 de junio. "Queremos saber si el movimiento republicano está realmente decidido a abandonar la violencia y comprometerse en el proceso de paz", dijo Blair.**

El primer ministro británico tuvo una recepción triunfal en Irlanda del Norte. Las calles de barrios protestantes y católicos se colmaron para saludarlo y Blair repitió los ritos de la campaña electoral estrechando manos, firmando autógrafos, besando niños y desplegando ese aire juvenil y energético que por momentos recuerda al asesinado J.F.Kennedy. El discurso que dio en Armagh, condado fronterizo con la República de Irlanda, abrió un nuevo y quizás último camino para el sinuoso proceso de paz en Irlanda del Norte. "El tren del acuerdo está por partir pero quiero que ustedes tomen ese tren", dijo Blair refiriéndose a Sinn Fein, para dar enseguida el paso que John Major no había podido tomar desde que el 9 de febrero del año pasado el IRA pusiera fin a los 18 meses de cese el fuego. "El tren va a partir de todas maneras. Y no voy a permitir que se detenga para esperarlos. Pero yo quiero escuchar la respuesta de Sinn Fein. Y para que no haya malentendidos estoy dispuesto a que funcionarios de mi gobierno se reúnan con miembros del Sinn Fein siempre que no haya hechos acá o en otras partes que lo impidan", dijo Blair.

En otras palabras: siempre que no haya atentados del IRA es posible dialogar aunque la guerrilla republicana no declare un cese el fuego. Para acallar la potencial alarma de los protestantes, el primer ministro aclaró que esta oferta de diálogo "no significaba de ninguna manera que estamos deslizándonos hacia una unificación de Irlanda". Reiterando los fundamentos del proceso de paz iniciado en diciembre de 1993 –en el que funciona un principio de fondo similar al que regía para la política británica en Malvinas– Blair indicó que cualquier cambio en el statu quo sólo podría llegar si cuenta con el consentimiento de la mayoría.

La mayoría protestante unionista, que desea seguir formando parte del Reino Unido, mostró alivio ante la nueva neutralidad de la política laborista que durante décadas se había inclinado hacia los republicanos. "Nuestra reacción es en principio favorable. Utiliza un lenguaje directo y abierto que toda la gente acá aprecia. Sin la duplicidad que existía antes", indicó David Trimble, líder del principal Partido Unionista. Esa transparencia, que se extiende a otras áreas del gobierno laborista y que por momentos hacen olvidar a Kennedy y evoca a Gorbachov, fue profusamente elogiada por el líder del principal partido católico republicano, que desea la unificación con Irlanda. "Es el discurso más importante que dio un primer ministro británico sobre Irlanda del Norte en este siglo. Demostró que comprende perfectamente lo que sucede acá. Creo que estamos muy cerca de un cese del fuego", indicó John Hume. Por su parte Sinn Fein criticó "el tono prounionista del discurso", pero se mostró abierto al diálogo. "El diálogo es importante. Estamos abiertos aesa propuesta", indicó el número dos del movimiento republicano Martin Mc Guinnes.

LOS MISMOS AUTORES

Dos atentados en Francia

Una escuela judía de Villeurbanne y una mezquita de Lyon sufrieron ayer sendos atentados. No hubo víctimas, y los daños materiales fueron muy limitados dado que los artefactos (cócteles Molotov) eran muy burdos, y en el caso del edificio musulmán no llegó a producirse combustión. La policía cree que el ataque fue realizado por los mismos autores dada la similitud de las botellas incendiarias utilizadas. Nadie se atribuyó los atentados, pero el intento de agresión contra la escuela judía fue filmado por una cámara de seguridad.

La acción contra la escuela de Villeurbanne causó alarma porque en la misma localidad de las afueras de Lyon se produjo, en 1995, un gravísimo atentado contra la otra escuela judía del lugar. En aquella ocasión, en la que 14 personas resultaron heridas, se trató de un coche bomba colocado por la red de terroristas argelinos que lanzó ese año una oleada de ataques en Francia. Desde entonces, los centros judíos de la región lyonesa son considerados "puntos sensibles" por el plan antiterrorista Vigipirate, y permanecen acordonados para evitar nuevos ataques con coche bomba.

"Nos felicitamos por el hecho de que no haya heridos. Este incidente ocurre en un terreno muy sensibilizado desde el atentado contra la otra escuela judía de Villeurbanne", declaró el gran rabino de Lyon, Richard Wertenschlag. "Debemos permanecer muy vigilantes contra este tipo de provocaciones en período electoral", añadió.

Un testigo declaró por su parte que, al llegar a la escuela para rezar en el oratorio del centro, alrededor de las 6.30 de la mañana, vio "una especie de cóctel Molotov colocado junto a la puerta, que ya había ardido. "Era una botella de whisky envuelta en bolsas de plástico", explicó.

Ni en la escuela judía ni en la mezquita objeto del atentado se encontraron pintadas y nadie reivindicó las acciones. Fuentes policiales indicaron que la única pista dejada por los agresores era un reguero de hollín encontrado junto a la puerta del centro escolar.

La policía francesa confiaba anoche en que la filmación efectuada por la cámara de seguridad podrá permitir la identificación de los responsables de los dos ataques.

LOS R

SALIO M

(Por Ramón Lobo, *desde Kinshasa, especial para* **Página/12,** *de El País)* **La pesadilla ha terminado. Mobutu Sese Seko Kuku Wa Za Banga (lo que significa: el poderoso guerrero que, debido a su fortaleza e inflexibilidad, vencerá e irá de conquista en conquista dejando tras de sí un rastro de fuego) ha sido derrotado. Ayer, un atribulado ministro de Información, Kin Kiey Mpanza, uno de los adalides de la persecución de la prensa extranjera, anunció que el gran dictador abandonaba todas sus funciones de gobierno. Estas serán asumidas por el primer ministro, general Likulia Bolongo, uno de los responsables del desastre militar. Mobutu sólo conservará el título de jefe de Estado. Un detalle que, ahora, dependerá de la magnanimidad del jefe de los rebeldes, Laurent Kabila, cuyos hombres están a menos de 100 kilómetros de las calles de la "Cité".**

Horas antes, Mobutu había dejado la capital. Era la cuarta vez en dos semanas. Otro estrépito de coches y camionetas con soldados asustados recorriendo las calles de la ciudad. Su destino no era el barco "Outeniqua" ni la cumbre francófona de Libreville: esta vez, el presidente marchaba a Gbadolite, su ciudad preferida. Esa que se hizo levantar en medio de la selva, a 1600 kilómetros al norte de Kinshasa, la misma que posee una lujosa pista de aterrizaje capaz de recibir al moderno Concorde y con un palacio con baños de grifería de oro macizo. Pero son muchas las indicaciones que apuntan a que Gbadolite es el comienzo del amargo exilio en el que le esperan investigaciones sobre sus cuentas secretas y el crecimiento del cáncer de próstata que lo devora por dentro. Los que mejor lo conocen dicen que esta humillación terminará de matarlo en pocos meses.

En las calles de Kinshasa nadie se atreve a gritar con fuerza su alegría desaforada. Ni a bailar danzas africanas sobre el asfalto bacheado. En la capital son muchos los que no terminan de creer que los 32 años de mobutismo, ese régimen cleptocrático que esquilmó la vasta riqueza de un país que hoy se cotiza entre los cuatro más pobres del mundo, ha terminado. En los últimos días lo han visto enfilar veloz el bulevar 30 de Junio de camino a viajes que no tenían pasajes de retorno y poco después, con los mismos ojos, lo han podido ver retornar ufano a su palacio de Coronel Thastshi, desde el que se ve el río, que muchos de sus colaboradores ahora tendrán que cruzar con premura.

Esta vez hay muchos datos que apuntan a que el dictador no volverá a ver las calles de la capital. Con los rebeldes de Kabila a menos de 100 kilómetros, dispuestos a entrar en las

"El presidente ha cesado toda intervención en los asuntos del Estado." Con estas palabras, 32 años de tiranía llegaron ayer a su fin en Zaire, uno de los países más ricos e importantes de Africa, cuando el mariscal Mobutu Sese Seko dejó el poder en medio del avance de las tropas rebeldes y de la negativa militar a defenderlo. Pero los rebeldes tienen aún que entrar en Kinshasa, donde hay muchas armas y se temen saqueos.

próximas horas o días, con acuerdo o sin él, hay poco espacio para el arrepentimiento. Todo comenzó el miércoles, cuando Kabila, en un gesto esperado, boicoteó el segundo encuentro a bordo del barco sudafricano "Outeniqua". Adujo motivos de seguridad personal y exigió que el navío zarpara de Pointe Noir (Congo) para situarse en aguas internacionales. Era una treta. Kabila no quería reunión, sólo deseaba la rendición incondicional del viejo leopardo.

En la noche del jueves, mientras Kabila conversaba en Ciudad del Cabo con el presidente sudafricano Nelson Mandela, en Kinshasa, el prestigioso general Mahele, ministro de Defensa y hombre extremadamente popular, hablaba con Mobutu. Fuentes próximas a este militar indicaron ayer que Mahele le hizo ver que todo estaba perdido. Que sus tropas no estaban en condiciones de defender con éxito la ciudad. Que Kinshasa caería como un castillo de naipes en los próximos días. Que Mobutu, en un acto heroico, podría evitar el baño de sangre y salvar la vida de cientos de inocentes que nada tenían que ver con esta dura lucha por el poder. Mahele dejó claro que no iba a sacrificar a sus soldados por intentar salvar a un solo hombre. Y no era una opinión aislada. El "partido de la paz", ese sector del régimen que quería negociar parece que se ha impuesto al "partido de la guerra", los halcones, que estaban dispuestos a inmolarse o a quemar Kinshasa como si fueran nerones africanos.

La obsesión del dictador era salir con dignidad. Por eso se empeña, se aferra aún, a ese título de jefe de Estado, ya sin contenido alguno dado

Exilio y cuentas bancarias

El derrocado presidente zaireño Mobutu Sese Seko podría refugiarse en Marruecos, según anunció ayer la cadena de televisión norteamericana CNN y confirmaron diplomáticos occidentales residentes en Rabat; pero la información no fue ni confirmada ni desmentida por la Cancillería mallorquí.

Mientras tanto, en un intento por lavar la cara sucia, Suiza confiscó una de las propiedades más suntuosas de Mobutu. El Ministerio Federal de Justicia y Policía pidió al gobierno del cantón de Vaud inscribir en el registro de bienes raíces el bloqueo de una villa del ex mandatario zaireño en la comuna de Savigny, en los alrededores de Lausana, estimada en 5.714.000 dólares.

¿Y el dinero? Los informes oficiales tanto de la Oficina Federal de Policía como de la Cancillería dejan entrever que si los suizos disponen de informes más precisos sobre las cuentas bancarias y los fondos que pertenecen al ex presidente de Zaire, las podrían bloquear igualmente.

AFP

El primer ministro británico tuvo una recepción triunfal en Irlanda del Norte.

Las calles de barrios protestantes y católicos se colmaron para saludarlo.

Tony Blair tiende una mano al ala política del IRA

"Queremos saber si el movimiento republicano está realmente decidido a abandonar la violencia y comprometerse en el proceso de paz", dijo Blair en su primera visita a Irlanda del Norte.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **En su primera visita a Irlanda del Norte el nuevo premier británico Tony Blair indicó que su gobierno está dispuesto a dialogar con Sinn Fein, ala política de proscripto Ejército Republicano Irlandés, IRA, aunque la organización armada republicana no declare un nuevo cese del fuego. Distanciándose de su predecesor John Major y en un claro intento de seguir cambiando a ritmo vertiginoso cada aspecto de la política británica, el primer ministro laborista subrayó que el proceso de paz continuaría con o sin el IRA, pero aclaró que agotaría todas las instancias para que el Sinn Fein se pueda incorporar a las negociaciones multipartidarias que se reanuden en Irlanda del Norte el 5 de junio. "Queremos saber si el movimiento republicano está realmente decidido a abandonar la violencia y comprometerse en el proceso de paz", dijo Blair.**

El primer ministro británico tuvo una recepción triunfal en Irlanda del Norte. Las calles de barrios protestantes y católicos se colmaron para saludarlo y Blair repitió los ritos de la campaña electoral estrechando manos, firmando autógrafos, besando niños y desplegando ese aire juvenil y energético que por momentos recuerda al asesinado J.F.Kennedy. El discurso que dio en Armagh, condado fronterizo con la República de Irlanda, abrió un nuevo y quizás último camino para el sinuoso proceso de paz en Irlanda del Norte. "El tren del acuerdo está por partir pero quiero que ustedes tomen ese tren", dijo Blair refiriéndose a Sinn Fein, para dar enseguida el paso que John Major no había podido tomar desde que el 9 de febrero del año pasado el IRA pusiera fin a los 18 meses de cese el fuego. "El tren va a partir de todas maneras. Y no voy a permitir que se detenga para esperarlos. Pero yo quiero escuchar la respuesta de Sinn Fein. Y para que no haya malentendidos estoy dispuesto a que funcionarios de mi gobierno se reúnan con miembros del Sinn Fein siempre que no haya hechos acá o en otras partes que lo impidan", dijo Blair.

En otras palabras: siempre que no haya atentados del IRA es posible dialogar aunque la guerrilla republicana no declare un cese el fuego. Para acallar la potencial alarma de los protestantes, el primer ministro aclaró que esta oferta de diálogo "no significaba de ninguna manera que estamos deslizándonos hacia una unificación de Irlanda". Reiterando los fundamentos del proceso de paz iniciado en diciembre de 1993 –en el que funciona un principio de fondo similar al que regía para la política británica en Malvinas– Blair indicó que cualquier cambio en el statu quo sólo podría llegar si cuenta con el consentimiento de la mayoría.

La mayoría protestante unionista, que desea seguir formando parte del Reino Unido, mostró alivio ante la nueva neutralidad de la política laborista que durante décadas se había inclinado hacia los republicanos. "Nuestra reacción es en principio favórable. Utiliza un lenguaje directo y abierto que toda la gente acá aprecia. Sin la duplicidad que existía antes", indicó David Trimble, líder del principal Partido Unionista. Esa transparencia, que se extiende a otras áreas del gobierno laborista y que por momentos hacen olvidar a Kennedy y evoca a Gorbachov, fue profusamente elogiada por el líder del principal partido católico republicano, que desea la unificación con Irlanda. "Es el discurso más importante que dio un primer ministro británico sobre Irlanda del Norte en este siglo. Demostró que comprende perfectamente lo que sucede acá. Creo que estamos muy cerca de un cese del fuego", indicó John Hume. Por su parte Sinn Fein criticó "el tono prounionista del discurso", pero se mostró abierto al diálogo. "El diálogo es importante. Estamos abiertos aesa propuesta", indicó el número dos del movimiento republicano Martin Mc Guinnes.

LOS MISMOS AUTORES

Dos atentados en Francia

Una escuela judía de Villeurbanne y una mezquita de Lyon sufrieron ayer sendos atentados. No hubo víctimas, y los daños materiales fueron muy limitados dado que los artefactos (cócteles Molotov) eran muy burdos, y en el caso del edificio musulmán no llegó a producirse combustión. La policía cree que el ataque fue realizado por los mismos autores dada la similitud de las botellas incendiarias utilizadas. Nadie se atribuyó los atentados, pero el intento de agresión contra la escuela judía fue filmado por una cámara de seguridad.

La acción contra la escuela de Villeurbanne causó alarma porque en la misma localidad de las afueras de Lyon se produjo, en 1995, un gravísimo atentado contra la otra escuela judía del lugar. En aquella ocasión, en la qúe 14 personas resultaron heridas, se trató de un coche bomba colocado por la red de terroristas argelinos que lanzó ese año una oleada de ataques en Francia. Desde entonces, los centros judíos de la región lyonesa son considerados "puntos sensibles" por el plan antiterrorista Vigipirate, y permanecen acordonados para evitar nuevos ataques con coche bomba.

"Nos felicitamos por el hecho de que no haya heridos. Este incidente ocurre en un terreno muy sensibilizado desde el atentado contra la otra escuela judía de Villeurbanne", declaró el gran rabino de Lyon, Richard Wertenschlag. "Debemos permanecer muy vigilantes contra este tipo de provocaciones en período electoral", añadió.

Un testigo declaró por su parte que, al llegar a la escuela para rezar en el oratorio del centro, alrededor de las 6.30 de la mañana, vio "una especie de cóctel Molotov colocado junto a la puerta, que ya había ardido. "Era una botella de whisky envuelta en bolsas de plástico", explicó.

Ni en la escuela judía ni en la mezquita objeto del atentado se encontraron pintadas y nadie reivindicó las acciones. Fuentes policiales indicaron que la única pista dejada por los agresores era un reguero de hollín encontrado junto a la puerta del centro escolar.

La policía francesa confiaba anoche en que la filmación efectuada por la cámara de seguridad podrá permitir la identificación de los responsables de los dos ataques.

LOS REBELDES EXIGEN LA RENDICION DE KINSHASA

SALIO MOBUTU, HOLA KABILA

"El presidente ha cesado toda intervención en los asuntos del Estado." Con estas palabras, 32 años de tiranía llegaron ayer a su fin en Zaire, uno de los países más ricos e importantes de Africa, cuando el mariscal Mobutu Sese Seko dejó el poder en medio del avance de las tropas rebeldes y de la negativa militar a defenderlo. Pero los rebeldes tienen aún que entrar en Kinshasa, donde hay muchas armas y se temen saqueos.

(Por Ramón Lobo, desde Kinshasa, especial para Página/12, de El País) **La pesadilla ha terminado. Mobutu Sese Seko Kuku Wa Za Banga (lo que significa: el poderoso guerrero que, debido a su fortaleza e inflexibilidad, vencerá e irá de conquista en conquista dejando tras de sí un rastro de fuego) ha sido derrotado. Ayer, un atribulado ministro de Información, Kin Kiey Mpanza, uno de los adalides de la persecución de la prensa extranjera, anunció que el gran dictador abandonaba todas sus funciones de gobierno. Estas serán asumidas por el primer ministro, general Likulia Bolongo, uno de los responsables del desastre militar. Mobutu sólo conservará el título de jefe de Estado. Un detalle que, ahora, dependerá de la magnanimidad del jefe de los rebeldes, Laurent Kabila, cuyos hombres están a menos de 100 kilómetros de las calles de la "Cité".**

Horas antes, Mobutu había dejado la capital. Era la cuarta vez en dos semanas. Otro estrépito de coches y camionetas con soldados asustados recorriendo las calles de la ciudad. Su destino no era el barco "Outeniqua" ni la cumbre francófona de Libreville: esta vez, el presidente marchaba a Gbadolite, su ciudad preferida. Esa que se hizo levantar en medio de la selva, a 1600 kilómetros al norte de Kinshasa, la misma que posee una lujosa pista de aterrizaje capaz de recibir al moderno Concorde y con un palacio con baños de grifería de oro macizo. Pero son muchas las indicaciones que apuntan a que Gbadolite es el comienzo del amargo exilio en el que le esperan investigaciones sobre sus cuentas secretas y el crecimiento del cáncer de próstata que lo devora por dentro. Los que mejor lo conocen dicen que esta humillación terminará de matarlo en pocos meses.

En las calles de Kinshasa nadie se atreve a gritar con fuerza su alegría desaforada. Ni a bailar danzas africanas sobre el asfalto bacheado. En la capital son muchos los que no terminan de creer que los 32 años de mobutismo, ese régimen cleptocrático que esquilmó la vasta riqueza de un país que hoy se cotiza entre los cuatro más pobres del mundo, ha terminado. En los últimos días lo han visto enfilar veloz el bulevar 30 de Junio de camino a viajes que no tenían pasajes de retorno y poco después, con los mismos ojos, lo han podido ver retornar ufano a su palacio de Coronel Thastshi, desde el que se ve el río, que muchos de sus colaboradores ahora tendrán que cruzar con premura.

Esta vez hay muchos datos que apuntan a que el dictador no volverá a ver las calles de la capital. Con los rebeldes de Kabila a menos de 100 kilómetros, dispuestos a entrar en las próximas horas o días, con acuerdo o sin él, hay poco espacio para el arrepentimiento. Todo comenzó el miércoles, cuando Kabila, en un gesto esperado, boicoteó el segundo encuentro a bordo del barco sudafricano "Outeniqua". Adujo motivos de seguridad personal y exigió que el navío zarpara de Pointe Noir (Congo) para situarse en aguas internacionales. Era una treta. Kabila no quería reunión, sólo deseaba la rendición incondicional del viejo leopardo.

En la noche del jueves, mientras Kabila conversaba en Ciudad del Cabo con el presidente sudafricano Nelson Mandela, en Kinshasa, el prestigioso general Mahele, ministro de Defensa y hombre extremadamente popular, hablaba con Mobutu. Fuentes próximas a este militar indicaron ayer que Mahele le hizo ver que todo estaba perdido. Que sus tropas no estaban en condiciones de defender con éxito la ciudad. Que Kinshasa caería como un castillo de naipes en los próximos días. Que Mobutu, en un acto heroico, podría evitar el baño de sangre y salvar la vida de cientos de inocentes que nada tenían que ver con esta dura lucha por el poder. Mahele dejó claro que no iba a sacrificar a sus soldados por intentar salvar a un solo hombre. Y no era una opinión aislada. El "partido de la paz", ese sector del régimen que quería negociar, parece que se ha impuesto al "partido de la guerra", los halcones, que estaban dispuestos a inmolarse o a quemar Kinshasa como si fueran nerones africanos.

La obsesión del dictador era salir con dignidad. Por eso se empeña, se aferra aún, a ese título de jefe de Estado, ya sin contenido alguno dado que su fuerza no alcanza más allá de los arrabales fétidos de la Kinshasa que él ha dejado hundirse en el fango. El 80 por ciento del país está en manos rebeldes. Todo menos la capital y el puerto atlántico de Matadi, dos minucias. En ellas no se debate el poder, sino el gobierno y quién dirige el futuro del país.

Ayer ya se oían algunos gritos tímidos de "Kabila presidente". Son aislados. Sólo para que los puedan filmar las cámaras de televisión. Pero la gente, en su inmensa mayoría, ansía una llegada de los rebeldes. Y ahora ésta podrá ser pacífica. El propio general Mahele, respetado incluso por los rebeldes, es el encargado de negociar su entrada en la ciudad. Mahele, que en 1993 se enfrentó a tiros con los saqueadores, es uno de los pocos miembros del régimen que pueden tener sitio en la nueva era. Hay 4000 mobutistas, beneficiarios de la cleptocracia, que corren peligro. Para ellos no hay sitio. Lo saben. Su destino es cruzar el río Zaire e ir a ocupar las habitaciones de los hoteles que ya reservaron temerosos hace semanas en Brazaville, la capital de Congo.

El final de la historia aún no esta escrito. Falta la entrada de los rebeldes en Kinshasa. Todo parece indicar que ésta podrá ser pacífica y en los próximos días. Ya no habrá batalla por el maltrecho aeropuerto de N'Dijli, ni por la carretera angosta y polvorienta que conduce al mercado donde se vende el marfil, desde donde empieza el bulevar del 30 de Junio. El miedo aquí y ahora no es que lleguen los rebeldes sino que tarden demasiado, que haya un vacío de poder y que algunas unidades militares del ejército se echen a la calle para saquear televisores sucios, heladeras achacosas o vehículos desvencijados. En Kinshasa hay muchas armas. Todas pequeñas: pistolas, fusiles... pero suficientes para matar la esperanza.

Los zaireños esperan ahora a las fuerzas rebeldes.

Mobutu está en el comienzo de un exilio quizás definitivo.

Exilio y cuentas bancarias

El derrocado presidente zaireño Mobutu Sese Seko podría refugiarse en Marruecos, según anunció ayer la cadena de televisión norteamericana CNN y confirmaron diplomáticos occidentales residentes en Rabat; pero la información no fue ni confirmada ni desmentida por la Cancillería mallorquí.

Mientras tanto, en un intento por lavar la cara sucia, Suiza confiscó una de las propiedades más suntuosas de Mobutu. El Ministerio Federal de Justicia y Policía pidió al gobierno del cantón de Vaud inscribir en el registro de bienes raíces el bloqueo de una villa del ex mandatario zaireño en la comuna de Savigny, en los alrededores de Lausana, estimada en 5.714.000 dólares.

¿Y el dinero? Los informes oficiales tanto de la Oficina Federal de Policía como de la Cancillería dejan entrever que si los suizos disponen de informes más precisos sobre las cuentas bancarias y los fondos que pertenecen al ex presidente de Zaire, las podrían bloquear igualmente.

LAS NUEVE PREGUNTAS CLAVE

Guía breve para entender a Mobutu, Kabila y el Zaire

La guerra de Zaire se puede explicar en términos muy simples: un dictador corrupto que se hunde como un Titanic africano en el barro, y la irrupción de una guerrilla victoriosa con un líder, Laurent Kabila, que coqueteó desde el marxismo con el Che Guevara, Moscú y Pekín, y que ahora, sorprendentemente, es el "hombre de futuro de Washington". Pero esta guerra tiene también elementos mucho más complejos. Estas son algunas de las claves para entender lo que está sucediendo y lo que puede ocurrir en días o semanas.

¿Tienen capacidad militar los rebeldes para tomar Kinshasa?

Hace unos meses, nadie creyó que fueran capaces de conquistar la tercera (Kisangani) y segunda (Lubumbashi) ciudad del país. No hay duda de que Kinshasa es diferente: cuatro millones y medio de habitantes y todo un ejército

que ya no tiene a donde huir la convierten en algo singular. En esta guerra, Mobutu Sese Seko ha descubierto que no tiene ejército. La tropa está desmoralizada. No cobra sus sueldos desde hace meses. Vive del saqueo. En la población hay ansia de cambio. De cualquier cambio.

¿Por qué una negociación directa entre Mobutu y Kabila?

Para evitar un baño de sangre. El peligro no es la batalla de Kinshasa, sino los desmanes que pueden surgir si hay un vacío de autoridad entre la marcha de uno y la llegada de otro. Mobutu va a tratar de seguir en el poder, aunque sea de forma decorativa, durante un período transitorio. Es su estilo: ofrecer poder sin compartirlo; dividir y comprar al adversario. Kabila es un veterano de la guerrilla, alguien que seguramente no caerá en esa trampa. Para los rebeldes sólo hay un punto de negociación: la fecha de la marcha al exilio de Mobutu y su familia.

¿Cuáles son los apoyos de Mobutu y Kabila?

Detrás de Mobutu está Francia. Y la aristocracia política que se lucró con el régimen. Con Kabila está EE.UU., un viejo y fiel sostén de Mobutu que ha cambiado de bando. También Ruanda, Burundi, Uganda y Angola apoyan a los rebeldes. Devuelven la moneda a Mobutu, quien financió a sus oposiciones armadas que operaban desde territorio zaireño.

¿Ayudan Uganda y Ruanda militarmente a los rebeldes?

El gobierno de Kinshasa dice que sí. Y parece que no le falta razón. Hay pruebas. Ambos países han reconocido haber efectuado incursiones en la región zaireña de Kivu.

¿Existe una guerra entre EE.UU. y Francia en Zaire?

Sin duda. Desde la derrota del gobierno radical hutu de Ruanda en 1994, Francia está fuera del negocio en Africa central. Ese gobierno hutu fue responsable del genocidio de cerca de un millón de tutsis y hutus moderados. El actual hombre fuerte de Ruanda, Paul Kagame, un tutsi educado en EE.UU. y que no habla francés, es estrecho aliado de EE.UU. Lo mismo que Yoweri Musevini, presidente de Uganda. Ambos juegan en el campo de Kabila. La caída de Mobutu afectará a corto o medio plazo los intereses franceses en la vecina República Centroafricana, la siguiente ficha del domino.

¿Por qué tiene EE.UU. tanto interés ahora en Africa?

Hay mucha riqueza mineral y poder político. EE.UU. ya no ve a este continente oscuro desde el prisma de la guerra fría: rojos y azules, o en la terminología de Kissinger: nuestros hijos de puta y los de ellos (Moscú). Mobutu, que sirvió a EE.UU. desde 1965 como sólido dique anticomunista y entregó a Zaire como base de operaciones para armar a la guerrilla Unita de Angola, ha dejado de ser útil.

¿A quién benefician las tropas extranjeras que están en el Congo?

En la costa, aguarda el buque norteamericano de asalto Nassau "con 1400 marines" aviones y helicópteros de asalto. En Gabón (a algo más de una hora de vuelo) hay unos 300 paracaidistas franceses. En total, en la zona se encuentran en alerta 4000 soldados. Son demasiados para una evacuación. Si hay saqueos y matanzas, cruzarán el río en pocos minutos. Su presencia es un aviso contra la tentación de empezar una matanza. Mobutu y Kabila han coincidido en criticarlas. Ninguno de ellos se siente seguro. Piensan que las tropas están en el Congo para apoyar a su rival. A ambos no les falta razón. París apoya a Mobutu y ve a Kabila como una marioneta de EE.UU. Washington, que engordó durante décadas a Mobutu, desea ahora la victoria de Kabila. La empresa tejana American Fields firmó un contrato de mil millones de dólares con Kabila para crear una empresa mixta de explotación minera.

¿Es Kabila el demócrata que dice ser?

Sus credenciales son muy dudosas. En los territorios que controla, ha suprimido los partidos políticos con el argumento de que no trabajan por el bien del pueblo. Coqueteó con el Che Guevara, quien en su diario africano calificó a Kabila de bebedor, mujeriego y poco amante del frente. Es impensable que, tras ganar una guerra, convoque a elecciones democráticas. En todo caso, efectuará un plebiscito para ser presidente de Zaire. En su debe en esta guerra están, además, los miles de hutus que se han evaporado de la selva. El comisionado de la ONU para los derechos humanos, Roberto Garreton, dice que hay 40 fosas comunes cerca de Kisangani con miles de personas dentro.

¿Por qué hay peligro de un baño de sangre en la capital?

El sector más duro de las Fuerzas Armadas tiene listas de opositores y occidentales a los que ejecutar en una noche de cuchillos largos. Las derrotadas tropas de Mobutu en el norte, centro y sur huyen en dirección a la capital. A su paso saquean, secuestran, violan y matan. Cuando lleguen a Kinshasa ebrios de odio y violencia, es seguro que mantendrán su actitud. En la ciudad hay otros miles de soldados que no cobran el sueldo desde hace meses y que están deseando lanzarse al robo para llenar la despensa antes de que cambie el régimen. Este tipo de saqueos ya ocurrió en 1990 y en 1993, y suceden ahora. El ejército saquea la ciudad que defiende antes de la llegada de los rebeldes; después huye sin ofrecer resistencia. El peligro no es la llegada de Kabila, sino que tarde demasiado.

EBELDES EXIGEN LA RENDICION DE KINSHASA

MOBUTU, HOLA KABILA

que su fuerza no alcanza más allá de los arrabales fétidos de la Kinshasa- que él ha dejado hundirse en el fango. El 80 por ciento del país está en manos rebeldes. Todo menos la capital y el puerto atlántico de Matadi, dos minucias. En ellas no se debate el poder, sino el gobierno y quién dirige el futuro del país.

Ayer ya se oían algunos gritos tímidos de "Kabila presidente". Son aislados. Sólo para que los puedan filmar las cámaras de televisión. Pero la gente, en su inmensa mayoría, ansía una llegada de los rebeldes. Y ahora ésta podrá ser pacífica. El propio general Mahele, respetado incluso por los rebeldes, es el encargado de negociar su entrada en la ciudad. Mahele, que en 1993 se enfrentó a tiros con los saqueadores, es uno de los pocos miembros del régimen que pueden tener sitio en la nueva era. Hay 4000 mobutistas, beneficiarios de la cleptocracia, que corren peligro. Para ellos no hay sitio. Lo saben. Su destino es cruzar el río Zaire e ir a ocupar las habitaciones de los hoteles que ya reservaron temerosos hace semanas en Brazaville, la capital de Congo.

El final de la historia aún no esta escrito. Falta la entrada de los rebeldes en Kinshasa. Todo parece indicar que ésta podrá ser pacífica y en los próximos días. Ya no habrá batalla por el maltrecho aeropuerto de N'Dijli, ni por la carretera angosta y polvorienta que conduce al mercado donde se vende el marfil, desde donde empieza el bulevar del 30 de Junio. El miedo aquí y ahora no es que lleguen los rebeldes sino que tarden demasiado, que haya un vacío de poder y que algunas unidades militares del ejército se echen a la calle para saquear televisores sucios, heladeras achacosas o vehículos desvencijados. En Kinshasa hay muchas armas. Todas pequeñas: pistolas, fusiles... pero suficientes para matar la esperanza.

Los zaireños esperan ahora a las fuerzas rebeldes.

Mobutu está en el comienzo de un exilio quizás definitivo.

LAS NUEVE PREGUNTAS CLAVE

La guerra de Zaire se puede explicar en términos muy simples: un dictador corrupto que se hunde como un Titanic africano en el barro, y la irrupción de una guerrilla victoriosa con un líder, Laurent Kabila, que coqueteó desde el marxismo con el Che Guevara, Moscú y Pekín, y que ahora, sorprendentemente, es el "hombre de futuro de Washington". Pero esta guerra tiene también elementos mucho más complejos. Estas son algunas de las claves para entender lo que está sucediendo y lo que puede ocurrir en días o semanas.

¿Tienen capacidad militar los rebeldes para tomar Kinshasa?

Hace unos meses, nadie creyó que fueran capaces de conquistar la tercera (Kisangani) y segunda (Lubumbashi) ciudad del país. No hay duda de que Kinshasa es diferente: cuatro millones y medio de habitantes y todo un ejército

que ya no tiene a donde huir la convierten en algo singular. En esta guerra, Mobutu Sese Seko ha descubierto que no tiene ejército. La tropa está desmoralizada. No cobra sus sueldos desde hace meses. Vive del saqueo. En la población hay ansia de cambio. De cualquier cambio.

¿Por qué una negociación directa entre Mobutu y Kabila?

Para evitar un baño de sangre. El peligro no es la batalla de Kinshasa, sino los desmanes que pueden surgir si hay un vacío de autoridad entre la marcha de uno y la llegada de otro. Mobutu va a tratar de seguir en el poder, aunque sea de forma decorativa, durante un período transitorio. Es su estilo: ofrecer poder sin compartirlo; dividir y comprar al adversario. Kabila es un veterano de la guerrilla, alguien que seguramente no caerá en esa trampa. Para los rebeldes sólo hay un punto de negociación: la fecha de la marcha al exilio de Mobutu y su familia.

¿Cuáles son los apoyos de Mobutu y Kabila?

Detrás de Mobutu está Francia. Y la aristocracia política que se lucró con el régimen. Con Kabila está EE.UU., un viejo y fiel sostén de Mobutu que ha cambiado de bando. También Ruanda, Burundi, Uganda y Angola apoyan a los rebeldes. Devuelven la moneda a Mobutu, quien financió a sus oposiciones armadas que operaban desde territorio zaireño.

¿Ayudan Uganda y Ruanda militarmente a los rebeldes?

El gobierno de Kinshasa dice que sí. Y parece que no le falta razón. Hay pruebas. Ambos países han reconocido haber efectuado incursiones en la región zaireña de Kivu.

¿Existe una guerra entre EE.UU. y Francia en Zaire?

Sin duda. Desde la derrota del gobierno radical hutu de Ruanda en 1994, Francia está fuera del negocio en Africa central. Ese gobierno hutu fue responsable del genocidio de cerca de un millón de tutsis y hutus moderados. El actual hombre fuerte de Ruanda, Paul Kagame, un tutsi educado en EE.UU. y que no habla francés, es estrecho aliado de EE.UU. Lo mismo que Yoweri Musevini, presidente de Uganda. Ambos juegan en el campo de Kabila. La caída de Mobutu afectará a corto o medio plazo los intereses franceses en la vecina República Centroafricana, la siguiente ficha del domino.

¿Por qué tiene EE.UU. tanto interés ahora en Africa?

Hay mucha riqueza mineral y poder político. EE.UU. ya no ve a este continente oscuro desde el prisma de la guerra fría: rojos y azules, o en la terminología de Kissinger: nuestros hijos de puta y los de ellos (Moscú). Mobutu, que sirvió a EE.UU. desde 1965 como sólido dique anticomunista y entregó a Zaire como base de operaciones para armar a la guerrilla Unita de Angola, ha dejado de ser útil.

¿A quién benefician las tropas extranjeras que están en el Congo?

En la costa, aguarda el buque norteamericano de asalto Nassau "con 1400 marines" aviones y helicópteros de asalto. En Gabón (a algo más de una hora de vuelo) hay unos 300 paracaidistas franceses. En total, en la zona se encuentran en alerta 4000 soldados. Son demasiados para una evacuación. Si hay saqueos y matanzas, cruzarán el río en pocos minutos. Su presencia es un aviso contra la tentación de empezar una matanza. Mobutu y Kabila han coincidido en criticarlas. Ninguno de ellos se siente seguro. Piensanque las tropas están en el Congo para apoyar a su rival. A ambos no les falta razón. París apoya a Mobutu y ve a Kabila como una marioneta de EE.UU. Washington, que engordó durante décadas a Mobutu, desea ahora la victoria de Kabila. La empresa tejana American Fields firmó un contrato de mil millones de dólares con Kabila para crear una empresa mixta de explotación minera.

¿Es Kabila el demócrata que dice ser?

Sus credenciales son muy dudosas. En los territorios que controla, ha suprimido los partidos políticos con el argumento de que no trabajan por el bien del pueblo. Coqueteó con el Che Guevara, quien en su diario africano calificó a Kabila de bebedor, mujeriego y poco amante del frente. Es impensable que, tras ganar una guerra, convoque a elecciones democráticas. En todo caso, efectuará un plebiscito para ser presidente de Zaire. En su debe en esta guerra están, además, los miles de hutus que se han evaporado de la selva. El comisionado de la ONU para los derechos humanos, Roberto Garreton, dice que hay 40 fosas comunes cerca de Kisangani con miles de personas dentro.

¿Por qué hay peligro de un baño de sangre en la capital?

El sector más duro de las Fuerzas Armadas tiene listas de opositores y occidentales a los que ejecutar en una noche de cuchillos largos. Las derrotadas tropas de Mobutu en el norte, centro y sur huyen en dirección a la capital. A su paso saquean, secuestran, violan y matan. Cuando lleguen a Kinshasa ebrios de odio y violencia, es seguro que mantendrán su actitud. En la ciudad hay otros miles de soldados que no cobran el

sueldo desde hace meses y que están deseando lanzarse al robo para llenar la despensa antes de que cambie el régimen. Este tipo de saqueos ya ocurrió en 1990 y en 1993, y suceden ahora. El ejército saquea la ciudad que defiende antes de la llegada de los rebeldes; después huye sin ofrecer resistencia. El peligro no es la llegada de Kabila, sino que tarde demasiado.

Guía breve para entender a Mobutu, Kabila y el Zaire

DURAS CONDENAS

CHAU, HASTA

El tribunal condenó finalmente a José Barritta a trece años de prisión por asociación ilícita. Seis de los ocho acusados de asesinato cumplirán penas de veinte años. Los dos restantes, condenados a cinco años, quedaron automáticamente en libertad. El duro veredicto sienta jurisprudencia al definir a la barrabrava como asociación ilícita creada para delinquir.

(Por Facundo Martínez) **La Justicia condenó ayer a 13 años de cárcel al ex líder de la barrabrava de Boca, José "el Abuelo" Barritta, por encontrarlo culpable de los cargos de extorsión y asociación ilícita en calidad de jefe. Mientras que Miguel "Manzanita" Santoro, Jorge "Corvacho" Villagarcía, Jorge "Gomina" Almirón, Marcelo "de Lomas" Aravena y Fredy "Bolita Niponi" Cáceres Romero fueron condenados a 20 años de prisión; Daniel "Gordo Dany" Silva recibió una condena de 15 años –fue absuelto de la asociación ilícita–, por ser coautores del homicidio de los hinchas de River, Walter Vallejos y Angel Delgado, y por los cargos de asociación ilícita. El tribunal decidió absolver de los cargos de homicidio a Edgardo "Chino" Allende y a Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez, quienes, sin embargo, fueron condenados a 5 años de prisión por asociación ilícita. Una hora después de la lectura del fallo, ambos fueron liberados bajo la figura de "libertad condicional", por haber cumplido en la cárcel los dos tercios de la condena.**

Una gran cantidad de espectadores –entre familiares, reconocidos "barrabravas" de Boca y de Banfield, amigos, abogados, y medios de comunicación– fue el marco de la concurridísima última jornada del juicio oral y público que se siguió desde el último 14 de marzo contra los barrabravas de Boca por el delito de doble homicidio, extorsión y asociación ilícita. Por la mañana, algunos de los acusados pronunciaron sus últimas palabras ante el tribunal (ver recuadro), después de lo cual se pasó a un cuarto intermedio que duró seis horas. Por la tarde, poco después de las 18 horas, la jueza Isabel Poerio de Arslanian –presidente del tribunal–, acompañada por sus escoltas, Elsa Moral y Silvia Arauz -vocales–, comenzó la lectura del veredicto. En primer lugar, se leyeron los fallos con respecto a las objeciones que fueron interrumpiendo el desarrollo del debate desde su inicio. Los más importantes fueron la anulación del pedido de procesamiento por "falso testimonio" que pesaba sobre el barrabrava arrepentido Darío Vesselizza Randi, principal soporte sobre el que las magistradas basaron sus sentencias; y la decisión de no hacer lugar al pedido de nulidad del juicio. Luego comenzaron las condenas.

Uno de los más sorprendidos por los fallos fue José "el Abuelo" Barritta, quien, pese a todo, se mostró imperturbable cuando las juezas leyeron su condena de 13 años por los cargos de extorsión y asociación ilícita. El fiscal había pedido una pena menor y los abogados defensores de Barritta esperaban una más leve. "Sabía que este tribunal era parcial y el fallo lo confirma. Sabía que este tribunal era inepto, por algo lo recusamos y nos rechazaron esa posibilidad", se quejó el abogado Armando Murature, quien descargó toda su furia contra el tribunal. "Este fallo ya estaba preestablecido. El juicio fue un mero trámite burocrático, siempre lo sospeché y ahora se confirma", dijo Murature, quien tras escuchar la condena se retiró de la sala bruscamente.

Por hallarlos coautores de "homicidio reiterado en dos oportunidades en concurso real con tentativa de homicidio en 10 oportunidades –en relación a los hinchas de River que sólo fueron heridos–, en concurso real con asociación ilícita", las juezas condenaron a "Manzanita" Santoro, Jorge "Corvacho" Villagarcía, Jorge "Gomina" Almirón, Marcelo "de Lomas" Aravena y Fredy "Bolita Niponi" Cáceres Romero y Daniel "Gordo Dany", con penas que van de 15 a 20 años de prisión. Y absolvieron de los cargos de homicidio a Edgardo "Chino" Allende y a Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez, quienes dos horas más tarde de la lectura del veredicto quedaron en libertad.

Una vez concluido el debate, entre alegrías y tristezas, los familiares del condenado Aravena protagonizaron una gresca con los familiares de las víctimas, quienes, por su parte, se mostraron conformes con el resultado del juicio. Hubo tirones de pelo, golpes, corridas, y camarógrafos. Un marco hostil, sin dudas, para lo que se podría considerar el primer fallo judicial que consideró a una barrabrava de fútbol como una banda que se reúne para cometer delitos.

"Dios bendiga al tribunal"

(Por F.M.) La mística se hizo presente en la última audiencia del juicio oral y público que se sigue contra los barrabravas de Boca acusados de doble homicidio. Por la mañana, las juezas a cargo del tribunal 17 otorgaron a los acusados el derecho a la última palabra, antes de la lectura del veredicto y las correspondientes condenas. Sólo cinco de los barrabravas se dirigieron al tribunal, mientras que los otros cuatro detenidos prefirieron el silencio.

"Quiero pedir perdón a mi familia y en especial a mi madre. Yo no maté a nadie. Soy inocente y lamento la muerte de estos chicos. Sólo pido que se haga justicia", fueron las palabras de Jorge "Corvacho" Villargarcía antes de ser condenado a 20 años de prisión. "Hace tres años que estoy sufriendo, que sufre mi familia. Tres años... sin tener nada que ver. Quiero que Dios ilumine a este tribunal para que se sepa la verdad", dijo Mario "Uruguayo" Belusci Martínez, quien 9 horas más tarde obtendría su libertad. Edgardo "Chino" Allende, por su parte, prefirió representar sus palabras. El imputado clavó sus ojos en el crucifijo que se levantaba por encima de la presidenta del tribunal, Isabel Poerio de Arslanian, y en clara alusión al icono religioso sostuvo: "Que Dios bendiga a este tribunal. Gracias por la oportunidad de dejarme decir las últimas palabras. Soy ajeno a los hechos, el Espíritu Santo lo sabe", dijo. Por la noche se abrazó con su esposa y a su hija de cuatro años. Estaba en libertad. "Yo no tengo nada que ver con el hecho. Yo soy el 'Manco' y no Marcelo 'de Lomas'. Puedo levantar el brazo para que vean por qué me dicen el 'Manco'. Ese día yo no salí de la cancha, me quedé con mi padrastro y con el 'Abuelo'. Sólo espero que se haga justicia", fueron las palabras de Marcelo "de Lomas" o el "Manco" Aravena condenado finalmente a 20 años de cárcel. "Señora presidenta y excelentísimo tribunal, Vesselizza Randi –el barrabrava arrepentido– dice que yo maté a todos con una 38, pero ningún muerto ni ningún herido tenía una bala calibre 38. A mí me condenó la sociedad pública desde 1994", fueron las palabras de Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero, para el que ahora pesa una condena de 20 años de prisión.

Miguel "Manzanita" Santoro, Jorge "Gomina" Almirón, Daniel "El Gordo" Silva y el ex jefe de la hinchada de Boca, José "El Abuelo" Barritta, optaron por no hablar. Por la tarde todos fueron condenados.

"Aprendí muchas cosas"

Alejandro Amdan

Marité Allende, esposa del "Chino", y Yanina, la hija de ambos.

(Por F. M) El tribunal absolvió del cargo de asesinato a Edgardo "Chino" Allende y Mario "Uruguayo" Belusci Martínez, quienes se reencontraron, entre llantos y corridas, con sus familiares. Primero llegó Allende, con una Biblia en la mano. Prefirió no hablar. Luego salió Belusci Martínez; **Página/12** dialogó con él.

Apenas unos segundos en libertad, ansioso y emocionado, el "Uruguayo" se abrazó fuertemente con su papá, Miguel. Tenía los ojos llenos de lágrimas y, cuando pudo, le dijo a este diario: "Quiero decir, simplemente, que se hizo justicia. Siempre creí en el poder de Dios. Dios no iba a culpar a un inocente, ¿no? Y bueno, a su tiempo, Dios se va a mover por los demás. También quiero decir que acá condenaron a muchos inocentes, a gente que no tenía nada que ver". Su padre lo acarició y el "Uruguayo" continúo: "Ahora tendré que mirar más a mi familia. Yo, por suerte, ahí adentro, aprendí muchas cosas", dijo en la esquina de Uruguay y Tucumán. "Nada más, por ahora nada más", concluyó el ex detenido.

"No entiendo nada, lo único que te puedo decir es que estoy muy contenta. Yo sabía que hoy me iba a ir con mi marido", dijo Marité Allende, esposa del "Chino". "Yo nunca tuve un domingo para salir a pasear, porque ese día él quería ir a la cancha. Ahora, no quiere ni oír hablar de ir a la cancha. Vamos a empezar de cero. Nadie va a borrar los tres años que tengo de cárcel. Eso no te olvidás nunca más. Ni mi hija, que siempre me acompañó, se va a olvidar de ese sufrimiento. Es muy duro entrar a una cárcel. Si él no hubiese sido evangelista no sé qué hubiera hecho para soportar lo que tuvo que soportar", comentó, mientras sostenía en brazos a su hijita Yanina, de apenas 4 años. En tanto que Miguel Belusci Martínez, padre del "Uruguayo", prefirió extenderse. "Esta es una causa del fútbol, que es una pasión de todos, de los humildes, de los ricos, de toda la gente, y entiendo que toda la gente hizo de jurado. Yo esperó que este jurado me salve el futuro de mi hijo que tiene 24 años. El va a tener que seguir trabajando y ahora se le va a hacer muy difícil", manifestó. "Entiendo que ahora el futuro es de Mario, él ya es un hombre. Si me preguntan si va a ir a la cancha nuevamente, yo creo que no." Belusci, también se refirió a los otros detenidos. "Lo de mi hijo está comprobado, pero la causa sigue. Quedan otros detenidos, y yo voy a continuar peleando junto a los otros. No voy a permitir que mi hijo lo haga, pero yo no puedo desprenderme de una verdad que conozco. Hay muchachos acá que con la verdad no zafaron", terminó.

JOSE BARRITTA DETENIDO

El Abuelo se muda

(Por Daniel Lagares) **José Barritta recuperará la libertad –condicional –siete meses antes del Mundial 2002. El de Francia deberá verlo por televisión en su celda de Villa Devoto. Y, si Boca da alguna vuelta olímpica en los próximos diez campeonatos, él no estará en el corazón de la segunda bandeja para organizar la fiesta. El Abuelo recién pisará las calles nuevamente en noviembre del 2001 si tiene buena conducta y si sobrevive a los cinco años y medio que debe pasar tras las rejas. La sentencia de 13 años de prisión dictada por el Tribunal 17 establece jurisprudencia, obliga a los barrabravas de todos los clubes a rediscutir una nueva estrategia y a los dirigentes deportivos, políticos y sindicales a pensar con más seriedad cuál será su relación con los grupos de choque.**

No hay en el mundo antecedentes de una sentencia tan severa para quienes ejercen violencia en los estadios o a propósito de los partidos de fútbol. Es la primera vez que se recono-

ESCOLAZO

Quiniela matutina (Matutina-Letras **H-J-Q-Y**)

1	6471	11	0922
2	5009	12	1695
3	6826	13	2700
4	5294	14	2556
5	2470	15	4840
6	1991	16	1113
7	1318	17	7802
8	3398	18	4172
9	3420	19	5667
10	9852	20	5179

Quiniela (Vespertina-Letras **B-N-T-Y**)

1	9837	11	6217
2	0123	12	3104
3	1664	13	3602
4	9713	14	7735
5	9988	15	9755
6	2423	16	4781
7	1662	17	2921
8	2027	18	6203
9	9691	19	8572
10	6764	20	3230

Provincia (Vespertina)

1	693	11	965
2	483	12	622
3	434	13	036
4	844	14	493
5	583	15	188
6	449	16	497
7	042	17	073
8	839	18	334
9	610	19	682
10	578	20	413

Quiniela (Nocturna- Letras **H-M-X-X**)

1	0414	11	4035
2	1430	12	8248
3	1582	13	8180
4	9938	14	1681
5	9580	15	1448
6	9105	16	7045
7	9671	17	2100
8	1083	18	8481
9	8568	19	3443
10	1447	20	8237

Provincia (Nocturna)

1	174	11	507
2	248	12	675
3	586	13	824
4	771	14	902
5	606	15	239
6	765	16	837
7	918	17	606
8	338	18	328
9	500	19	125
10	013	20	586

Montevideo

1	07295	11	01393
2	03226	12	04134
3	17695	13	18343
4	07546	14	15134
5	13659	15	04703
6	15742	16	15721
7	08467	17	18704
8	12957	18	03042
9	20792	19	07778
10	18165	20	10327

PARA LOS BARRABRAVAS DE BOCA

EL SIGLO QUE VIENE

El análisis de Parrilli

(Por F.M.) El abogado Marcelo Parrilli se mostró satisfecho por las sentencias –incluso sostuvo que no se apelarán las absoluciones–, pero relativizó la importancia que se le debe dar al juicio: "Es importante si no pensamos que los principales responsables de la llamada violencia en el fútbol son los procesados. Si no vemos la necesidad de avanzar sobre la responsabilidad de los dirigentes del fútbol, sindicales y políticos, que sostienen y financian a este tipo de grupos. Barritta y los otros procesados son el eslabón de la cadena de responsables. A mí me hubiera gustado que los dirigentes de Boca en lugar de desfilar por este estrado como testigos y como víctimas de extorsión, que no lo fueron nunca, hubieran comparecido como financistas de este grupo durante años".

Parrilli definió a los barrabravas como "grupos de tareas de los dirigentes políticos y sindicales". Y ejemplificó: "Rousselot, que utiliza la barra brava de Morón para apalear a los vecinos cuando protestan por las cloácas; o Barrionuevo, que utiliza la de Chacarita para apalear a los gastronómicos; Lorenzo Miguel, la de Chicago para apalear a los metalúrgicos... Por eso, si creemos que con mandar esta gente a la cárcel se soluciona todo, es una enorme hipocresía. No está mal, pero me molesta, por ejemplo, que los contactos políticos hayan permitido que Barritta no fuera procesado por homicidio y que los dirigentes de Boca hayan logrado evadir este juicio".

HASTA EL PROXIMO SIGLO

un tiempo a Devoto

ce a las barras bravas funcionando como una "asociación ilícita", se identifica, se juzga y se condena a su jefe. En la historia del fútbol argentino hay una horrorosa lista de más de doscientos muertos en peleas, refriegas y batallas entre hinchadas. Este proceso no alcanza para pagar aquellas muertes, pero reduce la desconfianza generalizada en la Justicia y es un ejemplo para otros casos, no sólo los del fútbol. Barritta no participó del tiroteo donde murieron Vallejos y Delgado, trató de evitar la emboscada en Huergo y Brasil, pero sin embargo recibe una condena de 13 años de cárcel. Creó o al menos ayudó a crear las condiciones para que alguna vez sucediera lo que ocurrió a la salida de aquel River-Boca. ¿Qué podría ocurrir con aquellos que ahora están bajo la novedosa figura del "autor intelectual", en otros crímenes?

Desde el 30 de abril, día del doble crimen, El Abuelo estaba prófugo. El 28 de junio de 1994, el presidente Menem y el vicecanciller Petrella anunciaban que Barritta había sido localizado por Interpol en Boston, donde la selección jugaba sus dos primeros partidos del Mundial. Sin embargo, tres días después se entregaba a la Policía Bonaerense en una casa de Lomas de Zamora. Casi al mismo tiempo llegaron los oficiales y un periodista de Radio Mitre al que el abogado Emir Ciani le anunció minutos antes: "Si quiere hablar con José, véngase a mi casa porque se va a entregar". A El Abuelo lo encontraron tomando mate, comiendo facturas y viendo el programa de Mauro Viale. Manso y tranquilo se entregó a las autoridades. Ciani es un conocido "sacapresos" de la zona sur. ¿Cómo supo dónde estaba Barritta? ¿Desde cuándo? ¿Por qué? Son preguntas aún sin respuestas. Un año después, el juez de instrucción César Quiroga quiso procesar por el doble crimen a El Abuelo pese a que los fiscales Paula Asaro y Germán Moldes pidieron no hacerlo. Los fiscales encontraron ayuda en la Sala VII de la Cámara del Crimen que integraban Abel Bonorino Peró, Guillermo Ouviña y José Manuel Piombo quienes resolvieron el sobreseimiento. Por eso Barritta sólo fue procesado por "asociación ilícita y extorsión". El fallo de ayer pone en tela de juicio aquel sobreseimiento y aquella actuación de los fiscales.

Durante casi todo el juicio, Barritta se mantuvo en silencio. Cuando habló, fue decisivo para la suerte de los otros ocho barrabravas. Con seis de ellos deberá convivir los próximos cinco años y medio. No será fácil.

Plan de Reacondicionamiento y Construcción de Aceras

EN PARQUES, PASEOS E INSTALACIONES POLIDEPORTIVAS

SINTESIS: Contratar la construcción de aceras con material asfáltico en parques, paseos e instalaciones polideportivas de la Ciudad de Buenos Aires, para la cual la ciudad se dividirá en dos zonas.
PRESUPUESTO DE LA OBRA: Ochocientos once mil quinientos pesos ($ 811.500.-), la mitad para cada zona.
PLAZO DE EJECUCION: Ciento ochenta (180) días.
ADQUISICION DE PLIEGOS: Dirección General de Obras Públicas, Carlos Pellegrini 291, Piso 9º, Capital Federal, en el horario de 9.00 a 16.00 hs.
VALOR DEL PLIEGO: Ciento veinte pesos ($ 120.-).
CONSULTAS: Deben presentarse por escrito en la Secretaría de Producción y Servicios, Carlos Pellegrini 211, Piso 9º, Capital Federal, en el horario de 9.00 a 16.00 hs.
LUGAR Y FECHA DE RECEPCION DE LAS OFERTAS: Las ofertas deberán ser presentadas en la Secretaría de Producción y Servicios, hasta la hora del Acto de Apertura.
ACTO DE APERTURA: De acuerdo a lo establecido en el Decreto Nº 514/97, se llevará a cabo el día 11 de junio de 1997 a las 12.00 hs. en la Secretaría de Producción y Servicios.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

NOTICIERO

TENIS I. Steffi Graf sufrió una de las peores derrotas de su carrera. Amanda Coetzer la venció por 6-0, 6-1 y la eliminó del torneo de Berlín. También se clasificaron semifinalistas Mary Pierce, vencedora de Iva Majoli por 6-1, 6-4, Mary Joe Fernández que derrotó a Ana Kournikova por 6-1, 6-4 y Jana Novotna que superó a Sanie Appelmans por 1-6, 6-2, 6-0. Hoy jugarán Coetzer-Pierce y Novotna-Fernández.

TENIS II. Las semifinales de Roma serán entre Goran Ivanisevic-Alex Corretja y Marcelo Ríos-Alberto Berasategui. Ivanisevic superó a Scott Drapper por 6-4, 6-4, Corretja a Karim Alami por 4-6, 7-5, 6-3, Ríos a Jim Courier por 6-3, 4-6, 7-6 y Berasategui a Marc Goellner por 7-5, 7-5.

RUGBY. Se disputa la segunda fecha del torneo de la URBA con el clásico SIC-CASI como partido principal, desde las 15.30. Los otros encuentros serán CUBA-Atlético del Rosario, Champagnat-Hindú, San Cirano-Alumni, Buenos Aires-Newman, Pueyrredón-Los Matreros, La Plata-Belgrano Athletic, Regatas Bella Vista-San Martín y Olivos-San Luis.

BOXEO. El invicto mendocino Pablo Chacón enfrentará esta noche en La Banda, Santiago del Estero, al mexicano Jaime Ronderos. Estará en juego el título pluma Mundo Hispano que se encuentra vacante.

Debut japonés en la Liga Mundial

La selección de vóleibol enfrenta a Japón hoy y mañana en Mar del Plata. El Grupo lo completan Bulgaria-Brasil, en Sofía.

Alberto Gentilcore

Argentina formó un equipo con varios "extranjeros" y "olímpicos".

La selección argentina de vóleibol enfrenta a la de Japón en la inauguración de la octava Liga Mundial que organiza la Federación Internacional (FIVB). Los partidos de hoy, a las 18, y de mañana frente a los japoneses se disputará en el Polideportivo de Mar del Plata y ambos serán televisados por TyC Sports.

La Liga Mundial reúne a las 12 mejores selecciones que se dividen en 3 grupo de 4 equipos cada uno para la primera fase. Cada selección juega dos veces con cada rival, seis de local y otros tantos de visitante, entre hoy y el 22 de julio. En el Grupo A están incluidos Argentina, Japón, Brasil y Bulgaria. El B lo integran Italia, China, España y Yugoslavia, y el Grupo C lo forman Rusia, Corea, Holanda y Cuba. Los 2 primeros de cada zona juegan la ronda final entre el 30 de junio y el 5 de julio en Moscú. Este año la FIVB, y gracias a la televisación de los partidos a todo el mundo, ofrece una bolsa de 8 millones de dólares en premios que van desde el millón para el campeón a los 75.000 dólares para el sexto equipo, además de premios en metálico al mejor jugador, atacante, sacador y bloqueador, que van de los 5000 a los 6800 dólares.

La Liga Mundial se disputa desde 1990 y hasta ahora fue claramente dominada por la Italia que condujo el argentino Julio Velazco. Los azurros ganaron 5 títulos, fueron subcampeones el año pasado y terceros en el '93. Brasil se consagró campeón en 1993 y Holanda fue el vencedor en la última edición cuando Argentina quedó séptima.

Argentina juega hoy y mañana con Japón, los días 24 y 25 con Brasil también en Mar del Plata; 30 y 31 de mayo con Bulgaria en Sofía; 6 y 7 de junio con Brasil en Belo Horizonte; 14 y 15 de junio con Japón en Osaka y cierra los días 20 y 21 de junio con Bulgaria como local en Rosario. El técnico Daniel Castellani eligió un equipo muy competitivo. Los titulares de hoy seguramente serán el armador Javier Weber, los centrales Marcos Milinkovic y Jorge Elgueta, Leandro Maly como opuesto y Alejandro Romano y Sebastián Jabif como opuestos. El plantel lo completan Quaini, Borrero, Romero, Spajic, Pereira, Peralta, Gigante, Pellegrini, Toscano, Periotto y Porello.

BASQUETBOL

Primer chico de Boca-Independiente

La Liga Nacional de Básquetbol busca a su decimotercer campeón. Esta noche, en el estadio La Bombonerita, Boca e Independiente de General Pico juegan el primer partido de la final pactada al mejor de siete encuentros. El salto en el centro del campo se dará a las 21.10, con arbitraje de Eduardo Bellón y Roberto Settembrini y televisado por TyC Max en directo.

Es la primera final en ocho participaciones de Boca mientras que los campeones juegan su tercera. Fueron subcampeones en una y campeones hace dos años. Los dos llegan tras vencer ajustadamente a sus rivales en las semifinales, por 3-2. El jueves, Boca venció a Ferro por 86-84, mientras que Independiente se impuso en Córdoba a Atenas por 85-84. La victoria de los rojos dejó en el camino a Atenas, favoritos para repetir la vuelta olímpica del año pasado. Sin embargo, los cordobeses están en hecho para el '97 porque en la semana se adjudicaron la segunda Liga Sudamericana, la versión basquetbolística de la Copa Libertadores de fútbol.

Uno de los factores importantes será la localía. En caso de llegar a un séptimo partido se disputará en La Bombonerita. Boca es acompañado por una ruidosa hinchada –desprendimiento de La 12 del fútbol– y ya protagonizó incidentes en Caballito en uno de los dos partidos ante Ferro como visitante.

La posible formación inicial de Boca será con Fernández, Bernardini, Villar, Mincy y Wilson dirigidos por el futuro técnico de la selección, Julio Lamas. En tanto, el puertorriqueño Flor Meléndez dispondría que el quinteto rojo sea con Ruiz Moreno, Aispurúa, Bell, Johnson y Merlo.

FÚTBOL por América
Nuevo Nacional de Fútbol
HOY 19 HS
Argentinos Jrs. All Boys
En directo y exclusivo.
Dos partidos imperdibles.
Por la punta. Por el ascenso.
Por América.
MAÑANA 11 HS
Gimnasia y Tiro Salta. Godoy Cruz Mza.
AMERICA CRECE

UNA VICTORIA SIN SABOR

Boca despertó en el segundo

Después de un comienzo coreado de silbidos, Boca remontó con goles de Manteca, Tchami y Toresani.

Alejandro Amdan

Fabbri cae hostigado por Craviotto, de buena labor.

3 BOCA: Guzmán; Toresani, Lorenzo, Fabbri, Matellán; Cagna, Berti, Pompei, Cedrés, Latorre; González, Martínez. DT: Héctor Veira.

1 BANFIELD: Areso; Craviotto, Berza, Sanguinetti, Ramírez; Lemma, Jiménez, Ledesma, Arce; Glaría, Campodónico. DT: José Luis Brown.

Cancha: Boca Juniors. **Arbitro:** A. Sliwa. **Goles:** Primer tiempo: 12m Campodónico (B). Segundo tiempo: 23m Martínez (BJ), 32m Toresani (BJ), 45m Tchami (BJ). **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el inicio, Arruabarrena por Lorenzo (BJ) y Calvo por Cedrés (BJ); 15m, Tchami por González (BJ); 35m Pelletti por Campodónico (B); 38m Alvarez por Ramírez (B). **Incidencias:** Segundo tiempo, 18m Areso le detuvo un penal a Martínez; 38m expulsado Veira (BJ).

Fue una noche muy especial, en la que el lugar de la Número 12 permaneció vacío en la primera bandeja habitualmente colmada de la popular boquense en recuerdo y protesta por la sentencia que ayer condenó a Barritta y –sobre todo– a "los pibes", como los nombra una bandera. Alrededor del hueco, los hinchas permanecieron sentados, pasivos.

La primera etapa fue de terror para los boquenses. Los desaciertos del mediocampo, donde –excepto Berti– Cagna, un desafortunado Cedrés y Latorre, competían por el patrimonio de los silbidos con la gestión de Guzmán. Banfield, apoyado en un trabajo muy bueno de Craviotto, el andar batallador de Patrulla Jiménez y la buena pegada y manejo de Ledesma, tuvo las oportunidades más claras. La apertura del marcador fue resultado de largos toques que terminaron con la habilitación de Craviotto a Campodónico que resolvió esquinado a la izquierda de Guzmán.

El segundo tiempo fue otro partido. Boca salió fortalecido con los cambios. El juvenil Calvo puso algunos toques, empujaron Berti y Toresani, mejoró Latorre y fue otra la actitud. Igualmente, alguna salida en falso de Guzmán no fue aprovechada por los delanteros banfileños que podrían haber definido. Entró Tchami, Martínez erró un penal a los 18m y cuatro después, llegó el empate: corner abierto, cabezazo de Fabbri y Manteca que desvía a un rincón. Banfield se echó muy atrás y Boca lo apretó. Llegó el golazo de Toresani, calcado con el del partido anterior ante Unión, y enseguida una guapeada de Berti que terminó con remate en el palo. La única de Banfield la tuvo Lemma y Guzmán respondió bien. Después quedó, para el broche final, el gol tan esperado de Tchami: la trajo Latorre, el camerunés se la devolvió adentro, midió el remate Gambetita y, del rebote, Tchami –que ya estaba en offside– la mandó adentro. Final y festejo.

Tarde y noche, doble adelanto

Con dos partidos continúa la decimotercera fecha del Clausura de fútbol que comenzó anoche en la Bombonera. A las 15.30 adelantan Español y Huracán mientras que a las 21.10, en el televisado de los sábados, Gimnasia de Jujuy recibe a Independiente. Daniel Giménez dirige en el Bajo Flores y Hugo Cordero en el norte.

Independiente tendrá dos cambios respecto del equipo que venció a Central. Cristian Díaz por el lesionado Juan Carlos Ramírez y Roberto Molina por el suspendido Roberto Acuña. En los jujeños que vienen de dos derrotas consecutivas entrarán Aguirrez, Priseajniuc y Rosas por González, Juárez y Casartelli. Gimnasia irá con Castellano; Aguirrez, Arzubialde, Costas, Díaz; Mencia, Giustozzi, Rosas, Priseajnuic, Morales Santos; Trimarchi. Independiente con Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Molina, Cascini, Burruchaga, Morales; Guerrero, Calderón. En la cancha de Español, los locales forman con Campagnuolo; Corpache, Fuentes, Meske, Dopazo; Fernández, Odriozola, Martín Parodi, Almirón; Walter Parodi, Canobbio. Por Huracán jugarán Gutiérrez; Castro, Barrios, Biscay, Corbalán; Fernández, Chacoma, Conti, Montenegro; García, Guerra.

Un clásico por el ascenso

La fecha 23 de la Primera B Nacional continúa esta tarde con tres partidos de la Zona Campeonato y los ocho de la Permanencia en sus dos subzonas. A las 15.30 juegan Central Córdoba-Morón, Quilmes-Belgrano y desde las 19 lo harán Argentinos-All Boys en el televisado por América. El viernes Talleres venció 3-1 a Almagro y es líder con 45 puntos. Argentinos tiene 42 igual que Godoy Cruz que mañana visita a Gimnasia y Tiro. Por la Metropolitana se enfrentan Chicago-Italiano, Brown-Arsenal, Temperley-Atlanta y Chacarita-Sarmiento, mientras que por la subzona Interior lo harán Gimnasia de Entre Ríos-Atlético Tucumán, Instituto-Chaco, Haig-Antoniana y Cipolletti-Aldosivi, todos a las 15.30.

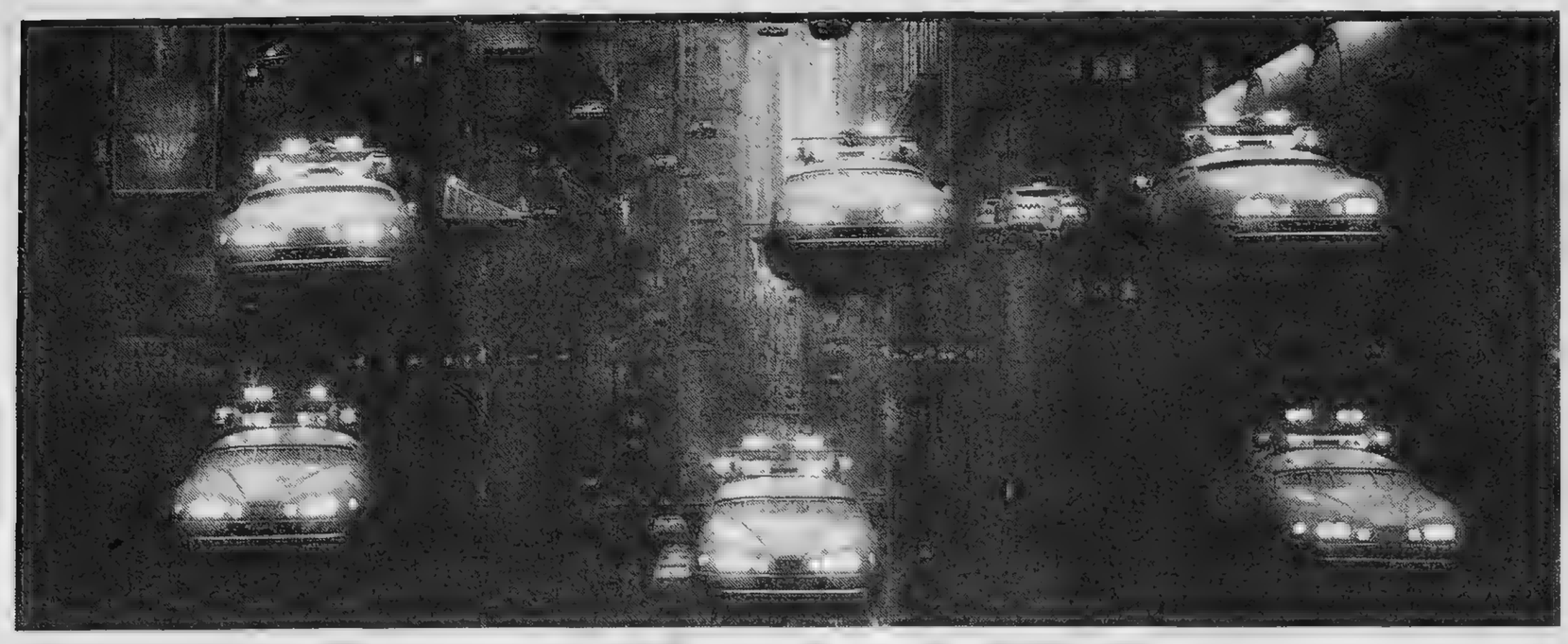
Díaz hace más cambios

Un nuevo movimiento de piezas hará Ramón Díaz en River para enfrentar mañana a San Lorenzo. Regresa como titular Astrada y vuelve Solari al banco. El resto serán los mismos que empezaron el partido con Lanús: Burgos, Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Gancedo, Gallardo, Astrada; Francescoli, Salas. En tanto Sergio Berti jugará en la reserva. En San Lorenzo, en tanto, jugará Basavilbaso por Manusovich, suspendido por cuatro amonestaciones.

Klinsmann a la Sampdoria

La Sampdoria ayer confirmó que el delantero alemán Jurgen Klinsmann será parte del plantel genovés que, posiblemente, dirija César Menotti.

De izquierda a derecha / **La Rusa:** embarazada de mellizos y separada. **Carla:** piensa en la muerte como solución. **Lucía:** piensa en la soledad como solución. **El Gordo:** futuro padre de mellizos, separado y sin trabajo. **Federico:** ex empleado, ex marido y ex padre. **Miki:** su frivolidad cansó a todos los que lo quieren.



Una imagen, típica del relato de ciencia ficción, de "El quinto elemento".

Paradójicamente, o no, el género literario fue rescatado por el cine y la TV.

El género no había muerto

"El quinto elemento" es la cabeza del iceberg de la vuelta al candelero de la vieja y querida ciencia ficción.

(*Por Cecilia Macón*) Si la pantalla ha tenido algún rol en la literatura de ciencia ficción es el de Demonio. Devoradora de mentes en el *1984* y de libros en *Farenheit 451*, hoy en su superficie se adivina el guiño cómplice de la paradoja: el cine y la televisión han llegado para darle nuevo oxígeno al género. Tras un 1995 que para la revista *Time* fue uno de los peores años para la ciencia ficción norteamericana, el estreno *El quinto elemento* y *Día de la independencia* , el suceso de *X Files* y el relanzamiento de la trilogía de *La guerra de las galaxias* lograron hacer de estos últimos meses la conjuración de la predicción funeraria.

Durante años los fanáticos de la ciencia ficción se encargaron de diseñar las fronteras entre dos ghettos: la versión dura contra el tono naïf de la princesa Leila. Con el 2001 a la vuelta de la esquina a los dos grupos parece haberles llegado la hora de la nostalgia. Jugar con los toques kitsch de *Viaje a las estrellas* no está hoy tan lejos de las ucronías. Los dos sólo se animan a mirar el futuro con un ojo desviado al pasado. De juicios sobre el progreso, ni hablar. Fabio Blanco, especialista en estas lides, se resiste a fusión: "*La guerra de las galaxias* es el paradigma de la *space-opera* que hizo a un lado el tono *camp* de los '60. La era del *cyberpunk* fundada por William Gibson con *Neuromancer*, siempre se encargó de exacerbar las tendencias dentro de una radicalización del mundo *cyber* con el 'no future' del punk a la cabeza." Hoy, aunque el boom más conocido corresponde a la ciencia ficción "blanda", la obsesión en marcha está arrastrando a otros subgéneros. La reedición de un clásico de los años '20 como Théo Varlet o el suceso internacional del último trabajo de Gibson han llegado para confirmarlo.

Fernando García de Meridiana –uno de los refugios porteños de la SF– se encargó de aclarar: "*La guerra de las galaxias* y *Viaje a las estrellas* son las estrellas del momento. La primera tiene sus fanáticos entre gente de 12 a 35 años; los de *Viaje a las estrellas* son más cerrados, no admiten competencia con otras propuestas". Su colega Gabriel García, de El Club del Comic, analiza el fenómeno de la serie *X Files*: "La cosa empezó en el '94. Hasta hace dos o tres años este boom era inimaginable".

Los últimos lanzamientos internacionales vienen a recuperar una paradoja: hablar de lo inmediato sólo es posible si el tiempo queda abolido. En *Holy Fire* Bruce Sterling se encarga de desnudar una guerra intergeneracional entre una gerontocracia conservadora y una juventud revolucionaria que ve coartado su acceso al poder. El propio Sterling junto a William Gibson firman *La máquina de las diferencias* –paradigma del *steam-punk* que une la máquina a vapor con un clima moral oscuro donde se reconstruye una Londres que en plena revolución industrial se ve sacudida por el invento de una computadora de última generación–. El francés Serge Lehman hace de su *Wonderland* un alegato contra los bancos de órganos y una nueva forma de totalitarismo: el de las corporaciones. Ni siquiera Arthur Clarke pudo mantenerse al margen de la tendencia: su *3001: La odisea final* recorre las paradojas del terrorismo, el psicoanálisis, el fundamentalismo religioso y, no podía faltar, claro, el espionaje informático. En medio del torbellino, Stanley Pottinger avanza con *El cuarto procedimiento* y el argentino Eduardo Blaustein acecha con la flamante *Cruz diablo*. Internet también dispara negocios literarios.

Si los '80 fueron los años de cyborgs, los biots, aliens, its, y toda masa informe que con su hibridez muestre las limitaciones del lenguaje, el 2000 parece más obsesionado por el presente que por lo imprevisto. Con *Beggars Ride* Nancy Krevs pone punto final a una trilogía donde se reconstruye la nunca abolida lucha de clases: ricos cada vez más perfectos en cuerpo y alma versus pobres nómades sin lenguaje. Ben Bova y su *Moonrise* no hacen más que dar un empujón al presente: un mundo donde el espacio intergaláctico ha sido privatizado pone en cuestión la idea misma de Estado moderno. Desde la *Utopía* de Tomás Moro hasta el último capítulo de *X Files* pasando por el *Micromegas* de Voltaire o *La guerra de los mundos* de H.G. Welles, los relatos de ciencia ficción están hechos para perturbar el sentido común. Para terminar el siglo qué mejor que demolerlo.

El renacimiento francés

En Francia la renovada obsesión por la ciencia ficción ha adoptado un perfil propio. Cuando en 1990 desapareció la última revista dedicada al género, pocos apostaban a este *revival* que en los últimos dos años apoyó el lanzamiento de tres publicaciones-*Bifrost*, *Cyberdreams* y *Galaxies*– y produjo el inicio de un festival especializado en Nancy, el caldo de cultivo previo al publicitado estreno de *El quinto elemento*. La aparición de nuevas colecciones de libros fue el correlato del nacimiento de una nueva generación de escritores , cuyas principales figuras son Jean-Marc Ligny, Ayerdhal, Serge Lehman y Roland C. Wagner. Stéphane Nicot, jefe de redacción de *Galaxies*, explicó el fenómeno a **Página/12**: "El impacto de la serie *X Files* cumplió un rol fundamental a la hora de renovar el interés por la ciencia ficción en la generación que hoy tiene entre 15 y 25 años. Creo que además los actuales debates sobre manipulaciones genéticas y el rol social de las nuevas tecnologías le han dado al género una gran actualidad. Las disputas en torno de esta nueva edad de oro recuperan también la inigualable capacidad de la ciencia ficción para lanzar debates de ideas a partir de descubrimientos y nuevas hipótesis científicas ."

Un

(*Por Luciano Monteagudo, desde San Pablo*) Para ser el director de una película que costó 90 millones de dólares, Luc Besson no gasta mucho en su propio vestuario. Enfundado en unos jeans raídos y un pulóver prolijamente agujereado, el realizador de *El quinto elemento* –la mayor superproducción europea de la historia del cine, que inauguró la semana pasada la edición del cincuentenario del Festival de Cannes– se llegó hasta San Pablo para una serie de entrevistas con la prensa de América latina. La idea, claro, es promocionar el lanzamiento de su nueva película, que en Buenos Aires se conocerá el jueves próximo, en simultáneo con el mundo entero y en medio de un gigantesco operativo publicitario. Desde Hong Kong hasta México pasando por París y Nueva York, casi no hay rincón de la aldea global que en estos días no se vea empapelado por los afiches de *El quinto elemento*, donde se destacan los nombres de Bruce Willis, Gary Oldman y de la espectacular modelo ucraniana Milla Jovovich.

A los 38 años, el director de *Subway, Azul Profundo, Nikita* y *El perfecto asesino* parece haber alcanzado una situación de tal privilegio en la industria del cine que la Gaumont no dudó en financiar este monumental comic futurista, repleto de efectos especiales, que el propio Besson concibió cuando era apenas un adolescente, mientras se dedicaba al buceo submarino en los balnearios del Mediterráneo. No se puede decir que Besson sea, hoy, precisamente un ingenuo, pero según admite en la entrevista con **Página/12**, lo que intentó en *El quinto elemento* fue "preservar la ingenuidad esencial con respecto del cine. Cuando uno piensa que la película que va a filmar transcurrirá en el siglo XXIII, uno tiene que tratar de ser lo suficientemente ingenuo como para creer en ese futuro. No es una película sobre el presente o sobre el pasado, sino sobre el futuro más lejano. Y el futuro es fantasía pura y es esa fantasía la que hay que preservar".

–A los 16 años, cuando concibió el argumento de *El quinto elemento*, ¿qué películas veía, qué libros leía, qué pudo haberlo influenciado?

–A esa edad yo no veía cine en absoluto, tampoco veía televisión, no leía. Todo mi mundo era la naturaleza. Casi toda mi infancia transcurrió junto al mar (mis padres trabajaban como maestros de buceo) y descubrí que bajo el agua había todo un mundo poblado de extraterrestres. Desde el mismo momento en que me ponía una máscara y me sumergía en el mar encontraba un mundo de ciencia ficción, poblado de criaturas muy extrañas. Me sentía muy a gusto allí abajo, en otra realidad. Y además me di cuenta de que no hay ningún mundo más creativo y con mayor imaginación que el que nos ofrece la naturaleza. Si uno mira bien de cerca, con detenimiento, ciertos insectos, ciertas plantas, ciertos peces, ciertas flores, es realmente deslumbrante. Nada se le puede comparar. Por eso creo que la imaginación del ser humano siempre será menos prolífica que la de la naturaleza.

–En *Azul profundo* se internó en el fondo del mar, pero ahora se decidió por el espacio exterior. ¿Por qué?

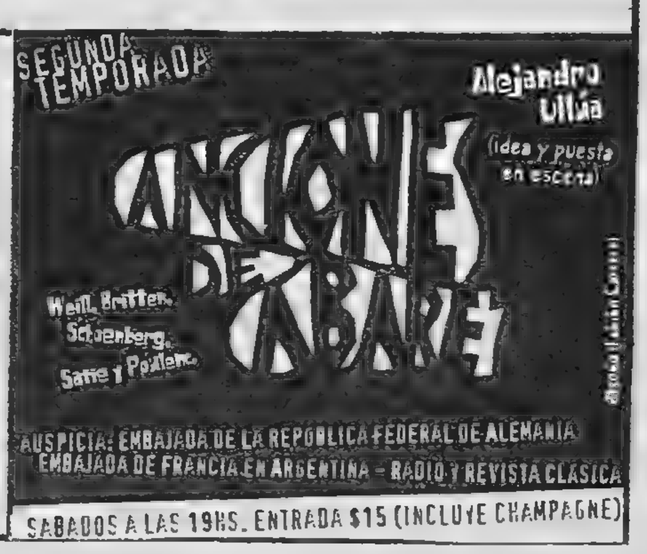
–Creo que es mi deber como cineasta ir con cada nueva película hacia mundos nuevos, abrir puertas diferentes, probar distintas realidades. No me gusta repetirme. Si no todavía estaría filmando la tercera parte de *Nikita*.

–¿Es verdad que en todas sus películas usted se ocupa personalmente de operar la cámara, aun en producciones del tamaño de *El quinto elemento*?

–Me hago cargo personalmente de la cámara para sentirme más cerca de

COMPLEJO TEATRAL Chacabuco 875 Tel. 300-2448 MARGARITA XIRGU

EL GATO Y SU SELVA
de Samuel Eichelbaum
Si de todos modos la soledad es también un mundo de libertad, la libertad encierra aquí una condenación, no una catarsis.
Rubén Stella
Genoveva Rodríguez
Alicia Bellán
Atanasia Makantasis
Jorge Graciosi
Alicia Schilman
Versión y dirección general Francisco Javier
Sábado y Domingo 17,30 hs.
Jubilados $ 5 Entrada $ 10



ENTREVISTA AL CINEASTA LUC BESSON

SUEÑO REALIZADO

El director de "El perfecto asesino", "Nikita" y "Azul profundo" imaginó a los 16 años el guión de "El quinto elemento", el film que acaba de abrir el Festival de Cannes y resultó el más caro de la historia del cine europeo –costó 90 millones de dólares– y se estrena aquí el jueves. "Godard no sabría cómo filmar una película así", afirma.

los actores. No me gusta sentarme allá lejos, frente a un monitor de video. Me gusta estar en el medio de la acción, porque adentro de una toma hay un movimiento afectivo; la emoción llega y se va y si uno está allí, bien cerca, la puede atrapar. Desde ese lugar, uno puede ayudar mejor a los actores, empujarlos a encontrar el personaje. En el cine norteamericano, por una cuestión de organización de los sindicatos, el director no puede hacer también la cámara y ésa es una de las razones por las cuales no me atrae demasiado filmar en Hollywood. Es un problema delibertad: siendo el director de una película quiero tener la libertad de tomar en mis manos la cámara. Es como si a un pintor no le permitieran agarrar los pinceles. El trazo nunca sería el mismo.

–Viendo el film da la impresión de que los dibujantes Moebius y Jean-Claude Mezieres y el modisto Jean-Paul Gaultier tuvieron un papel muy importante en el diseño visual de la película. ¿De qué manera trabajó con ellos?

–Les explicaba cómo veía cada personaje, cada detalle, cada situación como si acabara de llegar del siglo XXIII, como si recordara un viaje. Tomaban notas y volvían con sus ideas ya plasmadas sobre el papel y yo elegía de sus trabajos aquello que sentía que pertenecía a la película. Lo bueno para ellos fue que tenían una libertad total, que a partir de mi propuesta podían imaginar todo lo que quisieran. El único límite era mi elección final del material. Para este trabajo no necesitaba un escritor, necesitaba los mejores dibujantes, los mejores diseñadores, como Gaultier, que es un obsesivo. Durante el rodaje supervisó personalmente, uno por uno, a los más de cien extras, a medida que iban entrando en el set.

–Su visión del futuro no parece ser demasiado oscura sino al contrario, bastante ligera...

–¿Es que alguien soportaría volver, una vez más, al mismo lugar? Por qué hacer, de nuevo, una película sobre un futuro triste, oscuro. Eso ya se hizo y a mí me gusta probar siempre algo distinto. ¿Por qué siempre tiene que llover? ¿Por qué siempre tiene que ser de noche? ¿Por qué siempre todo es ominoso, amenazante? La idea en *El quinto elemento* fue: vamos a divertirnos un poco. No quería hacer una película dura, pesada. Y además me parecía que si quería decir algo importante era mejor decirlo con una sonrisa.

–¿Qué responsabilidad implica haber estado a cargo de la película europea más cara que se haya hecho hasta ahora, con un presupuesto de casi 90 millones de dólares?

–No siento que tenga nada que ocultar. Lo importante es que el precio de la entrada es el mismo que para cualquier película. Por eso es que me siento muy tranquilo. Porque creo que cuanto más tiempo y más dinero se invierten en una película, esa inversión finalmente está dedicada al espectador. Sí, es verdad, es mucha plata, pero no es plata que se use para fabricar armas sino para el placer de la gente.

–Hace unos días, en el Festival de Cannes, de donde viene, Jean-Luc Godard declaró que es imposible hacer películas caras y que al mismo tiempo sean buenas.

–Creo que Godard dice eso porque no sabe cómo hacer películas como *El quinto elemento*.

–¿No le gusta el cine que hace Godard?

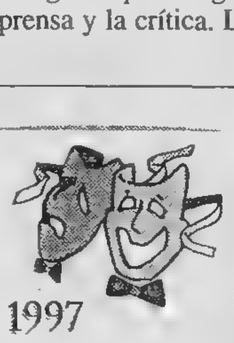
–Me gustan mucho sus primeras películas: *Pierrot le fou, El desprecio, Sin aliento*. Cambiaron la forma de hacer el cine francés, lo que fue muy bueno. Pero es una cuestión de jugo. Uno saca su jugo y hay un momento en que ya no sale más. Y creo que a Godard se le acabó el jugo hace más de quince años. Y la única gente que le sigue creyendo es la prensa y la crítica. La gente que hace cine, como yo, sabe que ahora hay cinco o seis segundos de sus películas que valen la pena y que el resto es una mierda, una mentira. Pero es muy inteligente y sabe cómo jugar con los medios. Es un tipo muy divertido. Lo mejor de Godard son sus conferencias de prensa: tiene mucho humor y mucho talento para enfrentar esa situación. Pero creo que ahora tiene miedo de hacer cine.

"Pertenece a Movieland"

"Yo soy francés, la mayoría de los técnicos son franceses, la productora Gaumont es francesa, pero no siento que *El quinto elemento* sea una película francesa o siquiera europea. Es una película que pertenece a *Movieland*, a la tierra del cine", afirma Luc Besson cuando se le pregunta por la identidad cultural de *El quinto elemento*. Y para seguir con su razonamiento, ejemplifica: "Bruce Willis es norteamericano, Gary Oldman inglés, Milla Jovovich rusa y todos hablan en inglés bajo la dirección de un cineasta francés. Es una película internacional, sin fronteras. Y es bueno que podamos hacer películas así. Esto no significa que todas las películas deban concebirse de esta manera. Lo mejor es cuando hay un cine con diez salas y en cada una de ellas se exhibe una película distinta. Yo estoy a favor de los cines nacionales, a través de los cuales uno puede interiorizarse de la realidad de un país".

"La idea en 'El quinto elemento' fue: vamos a divertirnos un poco. No quería hacer una película dura, pesada."

"Y además –completa el francés– me parecía que si quería decir algo importante era mejor decirlo con una sonrisa".



SEA PROTAGONISTA
DE LAS FUNCIONES DE GALA 1997
DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES
Y PARTICIPE DE UNA OBRA DE BIEN
A beneficio de la
Fundación Hospital de Pediatría Dr. Juan P. Garrahan.
** Los Siete Locos * Goya, Poesía Circundante*
** Alma en pena * La Visita de la Anciana Dama*
Fundación Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan
Teatro Nacional Cervantes un teatro para el país
Primera Función 30/5
Reserve su Abono de lun/vie de 9 a 18hs
PEQUEÑAS ALEGRIAS 384-9500

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
9-KATTS Y SU PERRO.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-FLIPPER.
11-LA VIDA DE ANGELA.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
13-COMANDO ESPACIAL.
16.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-TIME TRAX.
13-POLICIA DEL ESPACIO.
16.30
7-NBA EN VIVO: Seattle Supersonics-Houston Rockets.
17.00
9-CINE: "Una victoria especial".
11-CINE DEL SABADO: "Luchadores de la libertad".
13-CINE PLUS: "Nada más que problemas".
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Argentinos Jrs.-All Boys.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-HASTA LAS MANOS.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "Tres hombres y un bebé".
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "La espada mortal".
7-CINE: "Detectives".
9-LA NOCHE MAXIMA: "Pobres inocentes".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Wyatt Earp".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.

Gustavo Garzón, uno de los protagonistas de "Señoras y señores", a las 22 por Canal 13.

23.00
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ACA TV.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-ATC NOTICIAS
1.00
7-REENCUENTRO.

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCION 342-6000

Para esta polémica, Jorge Rial no podrá contar con Silvia Süller

El conductor de "El Paparazzi", cuyo rating levanta cada vez que la rubia participa, estará al frente desde mañana de una nueva versión del clásico "Polémica en el fútbol", que irá por Canal 9 desde las 20.

(Por Esteban Pintos) Disputado su nombre por pesos pesado de la talla de Gerardo Sofovich y Alejandro Romay, con idas y vueltas en la conformación del elenco estable, con un pleito judicial que no ha terminado, con hinchadas traídas al estudio en colectivos desde las canchas y con Jorge Rial como conductor, mañana a las 20 por Canal 9 volverá al aire "Polémica en el fútbol". La bolilla que faltaba en la saturada oferta de fútbol en televisión (ver recuadro) intentará ganarse un espacio apelando a la participación directa de los hinchas y con un panel de "especialistas" conformado por José Sanfilippo, Diego Bonadeo, Raúl Fernández, Atilio Costa Fevre, Noel Pintos (a los que se sumaría en las próximas ediciones, Norberto "Ruso" Verea). La presencia de Rial como conductor-moderador es también una novedad. "Es una idea de Romay, me dijeron que en la primera persona que pensó fue en mí, les gustó poner un tipo que no tuviera nada que ver con el ambiente del fútbol. Me lo ofrecieron, primero dije que no y después acepté. Cumplo el sueño del pibe, yo fui uno de esos que iba a la tribuna a ver el programa en los setenta", dijo el conductor de "El Paparazzi" a **Página/12**.

La historia de "Polémica en el fútbol" se remonta a la década del setenta, en un ciclo que condujeron Carlos Fontanarrosa, Alejandro Apo (padre), Julio Ricardo y Carlos Parnisari, además de la participación especial del increíble Guillermo Nimo. Aquella, la original "Polémica" tenía algo que ahora ya no es novedad: participación de hinchas, opiniones frontales, mucha discusión en tono de *estamos en el bar y ya que estamos, discutamos...* y la mecha encendida para cualquier furibundo cruce de opiniones. En los ochenta, el programa tuyo poca vida y, fundamentalmente, poco rating, por lo que salió del aire. Hoy, en los noventa, las rencillas entre Gerardo Sofovich y Alejandro Romay por la compra de los derechos del nombre del programa continuaron hasta que el dueño de Canal 9 compró ese título y puso en marcha este proyecto, con Rial a la cabeza. "Soy futbolero, y si desde ese punto de vista puedo encajar, perfecto. No sé nada ni me interesa hablar de tácticas, eso lo van a hacer los especialistas", se ataja Rial.

"Sabemos que nunca tendremos ni los goles ni las imágenes de los partidos, pero esto es así."

El nuevo programa de Jorge Rial pondrá ómnibus en la puerta de un estadio para trasladar 300 hinchas al set.

— ¿Y Silvia Süller va a participar como invitada?

–No, porque no tiene que ver con el fútbol. Por lo menos adentro de la cancha...

La estructura del programa tendrá una novedad de producción: 300 personas que, luego de un partido elegido cada fecha, serán trasladadas directamente desde el estadio hacia los estudios de Canal 9. ¿Eso traerá algún problema o desborde al estilo Mauro Viale? Responde Rial: "Confío en la gente, creo que sabrán que vienen a un estudio de televisión. La idea es polemizar, pero que no haya desbordes". Sobre la elección de los panelistas, el conductor especifica que "al hacerme cargo de la producción con mi equipo, primero elegí a Sanfilippo y a Bonadeo. Son tipos muy diferentes entre sí, pero creo que algo los iguala y es su frontalidad para dar opinión. Ninguna polémica se puede dar el lujo de tenerlos afuera. Después, cuando incluimos a Costa Fevre, que está muy identificado con River (transmite la campaña por Radio Libertad), decidimos traer a Lito Pintos, que está igualmente relacionado con Boca".

Puesto en su nuevo lugar de hombre de la televisión relacionado con el fútbol, Rial se sorprende por algunas particularidades del negocio televisivo alrededor de la pelota, controlado casi en exclusividad por la empresa Torneos y Competencias. "Desconocía la entraña de este monopolio, porque hasta para entrar en una cancha tenés que pedirle permiso. Además sabemos que nunca tendremos ni los goles, ni las imágenes de los partidos, pero esto es así. Creo que ahora los clubes ahorran en jefes de prensa, porque las acreditaciones vienen con el logo de Torneos y ellos las otorgan", ironiza.

Ya hay nueve por semana

Con el ingreso de "Polémica en el fútbol", la oferta de fútbol por televisión abierta –sin contar el Nuevo Torneo Nacional y las transmisiones de Copa Libertadores y Eliminatorias– llega a nueve programas por semana. De todos ellos, según la empresa Mercados y Tendencias, "Fútbol de Primera" (Canal 13) se lleva el primer lugar con un promedio de rating con 21.3 puntos, segundo se ubica "El equipo de Primera" (Telefé) con 10.4, tercero "Tribuna caliente" (Telefé) con 9.5, cuarto "Locos por el fútbol" (Canal 13) con 7.4 y quinto "El Deportivo" (Telefé) con 6.8. De estos cinco, bueno es mencionar que cuatro de ellos –excepto "Tribuna caliente"– son producidos por la empresa Torneos y Competencias. Bastante más lejos, se ubican "América Deportes" (América) con 2.8, "La Red Deportiva TV" (ATC, noticiero diario producido también por Torneos) con 1.7 y "Fútbol por expertos" (ATC) con un pobre 0.8. Comparativamente, ninguna de estas cifras llega siquiera a rozar los impresionantes 35, 40 o 45 puntos de cualquier partido importante televisado en directo.

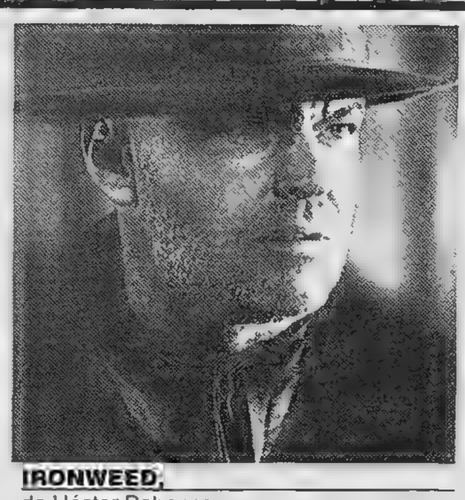
TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

EL JINETE PALIDO,
de Clint Eastwood.
A las 16 por Warner Channel.

Cuando ya había abandonado su personaje arquetípico del western de los años setenta –habían pasado nueve años desde la magnífica *El fugitivo Josey Wales*– y antes del suceso de *Los Imperdonables*, Eastwood produjo, dirigió y protagonizó uno de sus mejores historias del lejano oeste. Un hombre que parece emerger desde las tinieblas, de mirada torva y pocas palabras –su clásico personaje– llega a un pequeño pueblo, en donde las cosas se manejan de acuerdo con el antojo del terrateniente del lugar. Allí hará justicia, enamorará a dos mujeres (madre e hija) y, como siempre, se irá.

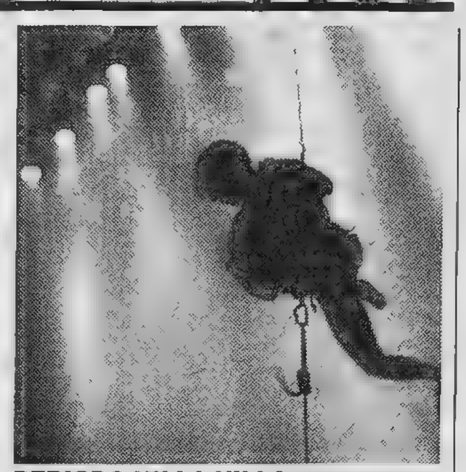
BLADE RUNNER,
de Ridley Scott.
A las 22 por 365 Cine.

De cómo se puede hacer una película de ciencia ficción respetando, uno por uno, los postulados básicos del cine negro clásico. Hay un investigadordetective, conflictuado y de pasado oscuro (Harrison Ford), que investiga el por qué de la rebelión de los replicantes. Estos, quienes terminaron siendo los personajes emblemáticos de la película, nacieron como un experimento humano pero un día decidieron ser libres. Este conflicto existencial, eje dramático de este notable film, queda explícito en el monólogo final del personaje interpretado por Rutger Hauer.



IRONWEED,
de Héctor Babenco.
A las 22 por Tele Uno.

Titulada absurdamente aquí *El amor es un eterno vagabundo* en el momento de su estreno, esta superproducción con Meryl Streep, Jack Nicholson y Tom Waits –en un corto pero inolvidable papel–, realizada por el director argentino radicado en Brasil, explora en el submundo marginal de las víctimas directas de la gran recesión norteamericana de los años treinta. Justamente, los personajes interpretados por Streep y Nicholson son eso, seres humanos que perdieron su trabajo, su lugar social y sus esperanzas, dedicados a vagabundear por las calles de una New York invernal, cayendo en lo más bajo por un lugar para dormir.



PERIODO VILLA VILLA,
espectáculo del grupo De la Guarda.
A las 21 por I-Sat.

El gran espectáculo que este grupo teatral presentó, con gran éxito de crítica y público, durante dos temporadas en el Centro Cultural Recoleta y que luego recorrió el mundo, presentado en este especial televisivo. Surgido de las cenizas de los oscuros La Organización Negra –reflejo argentino de la influencia de La Fura dels Baus, en los ochenta–, De la Guarda supo conjugar en un espectáculo pleno de destreza física y concepción visual de avanzada, en donde el público participa y disfruta en una especie de "regresión" estimulada por los actores. Imperdible para ver, aunque sea por la pantalla chica.

ENTREVISTA A ARTO LINDSAY

El punk tropicalista

Este músico, productor de algunos de los mejores discos de Caetano Veloso, íntimo de Ryuichi Sakamoto y líder de la "No Wave", se dispone a debutar tocando en la Argentina.

(Por Martín Pérez) Ante la pregunta sobre cuál es el punto en que se cruzan la escena noise y la bossa nova, Arto Lindsay se ríe del otro lado del teléfono, en su casa del barrio de Chelsea en Nueva York. Y responde, simplemente: "Yo". Nacido en Virginia (EE.UU.), pero criado en Brasil durante quince años, antes de instalarse en la Gran Manzana, Lindsay es uno de los músicos más respetados de su ciudad. Animador de la escena "No Wave" de Nueva York con su grupo DNA, y luego integrando los Ambitious Lovers, Golden Palominos y Lounge Lizards, Lindsay también fue el productor de dos de los más festejados discos de la última época de Caetano Veloso, *Estrangeiro* y *Circulado*, así como de Marisa Monte. "Hace poco edité un disco de bossa nova, a pedido de mi amigo Ryuichi Sakamoto, llamado *O corpo sutil*", cuenta. "Pero al mismo tiempo hice un álbum duro con mi trío: guitarra, bajo y batería. Así que casi simultáneamente edité un álbum calmo y otro ruidoso", precisa, construyendo una metáfora de su vida artística. "Me gusta hacer música muy diferente entre sí", confirma. "Pienso que sólo hay dos tipos de música: buena y mala. Y no importa el estilo que sea. Obviamente que hay diferentes tipos de música, pero pienso que todos son interesantes e igualmente capaces de belleza". Invitado por el ciclo Experimenta '97, producido por el Centro Cultural Ricardo Rojas, Arto Lindsay visitará por primera vez Buenos Aires la semana próxima. El viernes 23 dará una charla en el Rojas, y el sábado 24 —junto al venezolano Andrés Levin— tocará en La Trastienda.

—En Brasil no era músico. ¿Por qué eligió ese camino al llegar a Nueva York?

—Porque era lo más excitante que estaba pasando acá. Yo llegué a Nueva York unos pocos años después del comienzo del punk, con grupos como Ramones y Television, y aún no sabía a qué me iba a dedicar. Pero esa música realmente me inspiró, me parecía muy directa y muy confrontacional. Le hablaba directamente a la gente, la forzaba a pensar al mismo tiempo en qué sienten, a no separar ambas cosas.

—Pese a haberse hecho músico en Nueva York, usted siempre menciona al tropicalismo como una gran influencia en su pensamiento artístico... ¿De qué manera lo fue?

—Creo que el tropicalismo fue uno de los grandes movimientos artísticos de los años sesenta. Porque incluyó muchas ideas con la música, y fue abierto a todos los estilos, mezclando todas las cosas juntas. Fue una gran influencia sobre mí, porque también incluyó ambición artística, ambición real, y no diferenció entre el deseo de hacer arte y el deseo de entretener.

—Caetano Veloso dijo, con respecto al rock, que lo auténtico siempre vino de Estados Unidos, y que el rock inglés siempre fue una reflexión sobre ese rock. ¿Se podría decir que el tropicalismo fue las dos cosas al mismo tiempo?

—Definitivamente. Porque fue una música excitante para los adolescentes, después de todo era pop, pero al mismo tiempo era inteligente y seria.

> "Creo que el tropicalismo fue uno de los grandes movimientos artísticos de los años sesenta. Porque incluyó muchas ideas con la música, y fue abierto a todos los estilos, mezclando todas las cosas juntas."

—¿Qué puede decir de la escena "No Wave"?

—Que nunca fue algo grande, pero tuvo mucha influencia. Porque Nueva York es el centro de la comunicación, así que aun cuando tuviésemos pequeñas audiencias aquí, alcanzamos a la gente en todo el mundo. Nuestra escena fue básicamente una reacción contra la New Wave. Pero fue más allá. Estábamos interesados en sonidos de todo el mundo, en la más moderna música clásica, escuchábamos jazz, música antigua. Y si bien no ha tenido un revival como el que pudo tener Velvet Underground, el punk o la New Wave, muchos artistas jóvenes han redescubierto la "No Wave" en Norteamérica. La música de ese período influenció a muchas bandas que se volvieron famosas, como Sonic Youth. Para quien quiera informarse sobre el tema, hay un disco llamado *No New York*, producido por Brian Eno, que es fundamental. Es gracioso, porque fue un movimiento pequeño y corto.

—La lista de músicos invitados de sus últimos discos va de Ryuichi Sakamoto a Melvin Gibbs, de la Rollins Band, de Naná Vasconcelos a Yuka Honda, de Cibo Matto. ¿Por qué esa diversidad?

—Una cosa sobre Nueva York es que es imposible no conectarse con otra gente. Hay tantos estilos diferentes en tan poco espacio, que realmente te tenés que esconder si no querés enterarte de otras cosas. Igual las relaciones se pueden ir rastreando. Por ejemplo, Gibbs tocó conmigo antes de tocar con Henry Rollins. Y además le gusta mucho tocar jazz. Sakamoto fue fan de DNA, y lo conozco desde hace mucho. No es tan extraño. Después de todo, sólo se trata de música...

—Usted viene a Buenos Aires para tocar en un ciclo llamado "Experimenta"... ¿Qué tipo de música va a interpretar?

—Es difícil explicar la música, y aún más difícil tratar de hacerlo antes de tocarla. Con Andrés Levin vamos a hacer música arriesgada, trataremos de seguir con las intenciones del ciclo. Así que la bossa nova quedará para otra oportunidad.

Lindsay se presentará la semana próxima en el Rojas y La Trastienda.

"Es difícil explicar la música, y aun más difícil hacerlo antes de tocarla."

"Caetano es un tipo genial"

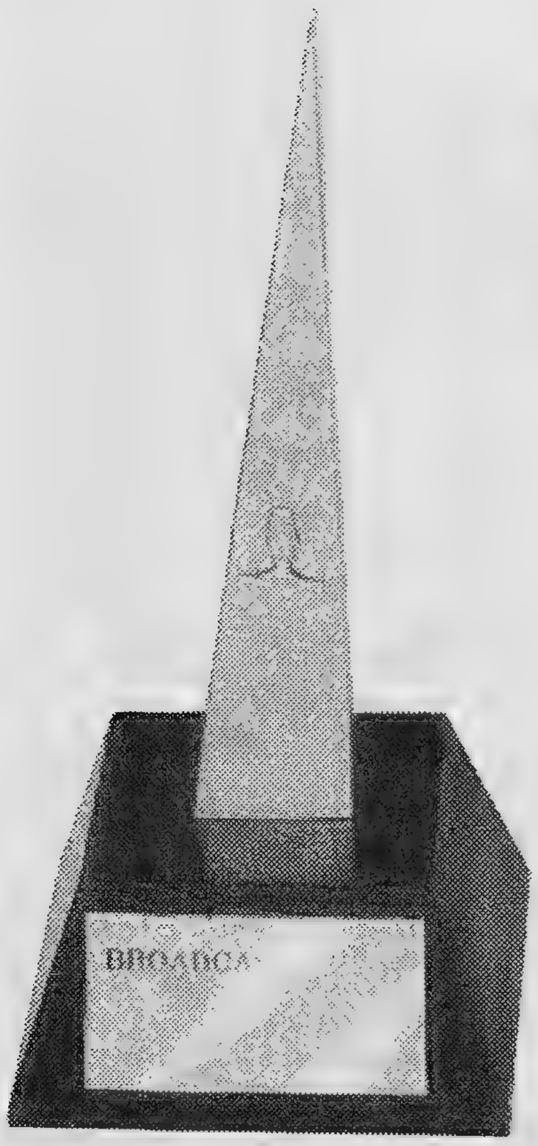
"Cuando era adolescente, Caetano Veloso era mi ídolo, y aún lo sigue siendo. Así que cuando tuve la oportunidad de hacerle escuchar mi música, a mediados de los ochenta, me sentí honrado", cuenta Lindsay durante la entrevista que concede a **Página/12,** contando cómo fue el camino que lo llevó a producir dos de los mejores discos de la larga carrera de su héroe. "Caetano es un tipo genial. Trabajar con él es fácil: se concentra mucho en lo que hace", explica Arto, que ante cualquier elogio sobre su trabajo con el bahiano elige excusarse. "Cualquier cosa que le pude haber agregado a su música, seguramente la saqué antes de sus ideas", cuenta este norteamericano criado en Brasil, que se confiesa fanático del argentino Astor Piazzolla. "No conozco mucho de Argentina. Aunque al menos soy un neoyorkino que sabe que Buenos Aires no es la capital de Brasil", bromea. "De lo que conozco puedo nombrar a Borges, a Kuitca, que está presentando una muestra aquí en Nueva York que confío en poder visitar antes del viaje, y muy poco más. Pero, eso sí, la música de Piazzola me encanta, tengo muchos discos suyos."

PAULA
RESTAURANTE
Viernes y Sábado
Cena y Baile
Menú Paula $ 11.-
(entrada, plato y postre)
Domingos mediodía abierto
pasta libre $ 6.- (incluye postre)
J.F. Seguí 3760
Reservas al 802-3709

LAURA PREGUERMAN
ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA ACTORES Y MUSICOS
COSTA RICA 4588
831-0459

ASTERION
un acto de
GUILLERMO ANGELELLI
Sab/Dom 21 hs.
Corrientes 6131
Reservas 855-8496
PREMIOS ACE 1993
y ARLEQUIN 1993

Primeros por excelencia.



Canal 9 fue galardonado nueve veces con el

Premio Broadcasting 1996 a la Excelencia.

Este premio se otorga bajo cuatro claros y estrictos conceptos de selección: calidad de contenido, calidad de producción, dinámica televisiva y aporte cultural.

Canal 9 se enorgullece por los reconocimientos y quiere extender las felicitaciones a artistas, autores, directores, periodistas, productores, técnicos y a todos aquellos que hacen posible estos trascendentales logros.

CANAL 9... SIEMPRE MAS

EL GRUPO EL ARRANQUE

Los nietitos de Piazzolla

Un conjunto formado por veinteañeros y con un bandoneonista alemán sorprende por la madurez de su aporte al tango.

Los jóvenes músicos de El Arranque fueron ovacionados en el Tortoni.

Todos consideran a la música de Piazzolla como "la culminación".

(Por J. N.) "¿Vanguardismo? No, para nada. Lo que queremos es crear a partir del tango tradicional, desde una estética común, compartida. A todos nos gustan Gobbi, Salgán, Pugliese, Leopoldo Federico. No queremos inventar algo nuevo: nos basta con buscar dentro de lo ya creado, sin salirnos del marco. Se puede avanzar sin romper nada. Lo primero es meterse en el corazón del tango." Así se pronuncian los veinteañeros músicos del septeto El Arranque, un conjunto de rara calidad que presentó en la bodega del Café Tortoni su nueva formación ampliada, con dos novedades fundamentales: el bandoneonista Peter Reil, recién importado de Berlín, donde lideraba Tango Real, y el cantor Marcelo Barberis, al que descubrieron entre las mesas del café de El Chino.

El conjunto sorprende desde el repertorio mismo, resultado de una búsqueda inteligente en el vasto territorio tanguístico: obras como "Lorenzo", de Angustín Bardi, o "La revancha", de Pedro Laurenz, no son lugares comunes ni recursos fáciles. El mismo criterio se extiende a la rica oferta de Barberis, que canta con absoluto buen gusto hallazgos como "Malvón", que tomó del binomio Tanturi-Campos, o el vals "Carroussél", entre otros. El grupo, entre tanto, define un estilo que navega entre el legado de los Pugliese, Gobbi, Salgán y otros maestros. Están convencidos de algo: "Para que haya tango debe haber música, poesía y danza".

Cada uno recorrió un camino personal para llegar al tango. Alejandro Schwarz, el guitarrista del grupo, fue a estudiar jazz a la escuela de Avellaneda, y allí conoció a Aníbal Arias, el Chocho Ruiz, Hugo Romero y Rodolfo Mederos, que le hicieron descubrir el tango, investigar. Y terminó enamorándose de la música porteña. Camilo Ferrero, bandoneonista, dejó la guitarra por el fueye. Su viejo escuchaba tango, pero el tango no era su música, hasta que un día empezó a serlo. Escuchó primero a Troilo, pasó de éste a Pugliese, luego a Salgán, y se quedó adentro.

El bajista Ignacio Varchausky primero escuchaba a Ignacio Corsini, después a Gardel, y de a poco comenzó con las típicas, hasta que entendió el lenguaje orquestal y pudo elegir: "De Angelis no me dice nada, pero los 21 tangos instrumentales que grabó Gobbi no me canso de escucharlos". ¿Rechazan a Piazzolla? "No, a todos nos gusta Piazzolla, pero él es la culminación. No podemos empezar por ahí. Aunque tampoco buscamos no parecernos a su música. Simplemente no nos nace. Nos nace marcar en cuatro, nos nacen las síncopas."

En las milongas (han actuado en Almagro, La Viruta, La Trastienda, entre otras) la gente expresa su conformidad con El Arranque de la manera más lógica: en lugar de aplaudir, bailan. Al principio los músicos se alarmaban, según contaron a **Página/12**. "Recibíamos a lo sumo un aplausito. Pero después nos explicaron cómo era. Si la gente nos hubiese escuchado un tango y otro y la pista hubiese seguido vacía, nuestra suerte estaba echada, no volvíamos más." Pero volvieron, con su disposición a recuperar la fiesta del tango, lo más vital, rítmico y fantasioso, en lugar de lo melancólico, aunque la realidad sea dura.

La noche de su presentación en el Tortoni ante un público de edades mezcladas, los más veteranos expresaron a gritos, sin pudor, una emoción muy especial ante esos pibes que recogen el legado cultural nacional de las generaciones anteriores y lo revitalizan. Por ahora El Arranque no tiene representante, ni patrocinador ni agente de prensa. No saben cómo llegar a la televisión ni cómo se viaja a Japón. Tampoco tocan en las tanguerías de San Telmo, "donde en lugar de 'Malvón' nos impondrían 'Caminito'". Su carta es un tango bien hecho, que retorna a las fuentes y apuesta a volver a empezar.

La hija de un tal Rodríguez

La hija del cantante Silvio Rodríguez será la estrella de la próxima película del director español Manuel Gutiérrez Aragón, cuya filmación empezará el lunes, en Madrid, basada en una historia sobre la nostalgia y la angustia cubana del exilio. En *La vida del artista*, Violeta Rodríguez interpretará junto a sus compatriotas Daisy Granados y Broselianda Hernández, a tres hermanas cubanas enredadas en España en la triste realidad del exilio, en la lucha por los documentos legales de residencia y afrontando las penurias de sobrevivir lejos de su tierra. Así como la mayoría de los actores, también son cubanos el compositor de la música, el pianista José María Vittier, y el coguionista, Senel Paz, pero el financiamiento es totalmente español. De 23 años, Violeta tiene cierta experiencia en teatro y televisión, pero ésta será su primera película. Su fino y bello rostro conquistó a Gutiérrez Aragón tras una maratónica búsqueda por La Habana, Miami y Nueva York. El director reconoce que se enteró de que era hija de Silvio sólo después de haberla visto trabajar.

Página/12
en
NEUQUEN
Y RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

DE LA NOVELA "BEST SELLER" DE
ANTONIO TABUCCHI
SOSTIENE
PEREIRA
CON
MARCELLO MASTROIANNI

★★★★★ EXCELENTE ★★★★★

"Memorable actuación de Marcello Mastroianni. Su Pereira es tan creíble, contradictorio y humano que verlo es un privilegio que nos devuelve el cine". Osvaldo Quiroga, EL CRONISTA

"El irreemplazable Marcello Mastroianni, el amigo que todos reconocemos en la pantalla, concreta una tarea formidable. Colma de humanidad palpitante al personaje". Fernando López, LA NACION

★★★★ MUY BUENA."Un film cálido,presidido por la actuación del inolvidable Marcello Mastroianni". Ricardo García Oliveri, CLARIN

"UN MASTROIANNI PURO". Luciano Monteagudo, PAGINA 12

DANIEL AUTEUIL STEFANO DIONISI
UNA PELICULA DE ROBERTO FAENZA
CON NICOLETTA BRASCHI • JOAQUIM DE ALMEIDA • MARTHE KELLER
PRIME Página 12
DISTRIBUIDA POR ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS
MONUMENTAL - PATIO BULLRICH - PASEO ALCORTA
CINEMARK 8 PUERTO MADERO - ATLAS BELGRANO
RIVERA INDARTE - AMERICA (Mar del Plata)
VILLAGE CINEMAS 10 (Mendoza)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

CELCIT presenta
RODEO

de Lluisa Cunillé
Dirección: Carlos Ianni
Sábados 21 y
domingos 20 horas
Teatro CELCIT
Bolívar 825
Entrada gratuita

EL ESTRENO DE UNA
DISPARATADA COMEDIA CON
CANCIONES PARA TODA LA FAMILIA
LINDA PERETZ
en

LA FLACA
ESCOPETA
DISPARA DE NUEVO

JORGE OCHOA MARIXA BALLI
SANDRA DI MILO IGNACIO COSTE
con la actuación especial de
ROBERTO MOSCA
Libro LUIS GAYO PAZ
Canciones FERNANDO CASTETS
Música GERARDO GARDELIN
Montaje LIA FERNANDEZ
Dirección
EMILIO DISI
oscar
SUPER VIP ENTRADAS A DOMICILIO 384-6575
HOY DEBUT
Teatro TABARIS
Corrientes y Esmeralda

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA

Homenaje a Alfredo Zitarrosa. *Segunda jornada del homenaje organizado por la Fundación Zitarrosa de Montevideo, con la participación de Mercedes Sosa, José Carbajal "El Sabalero", Nacha Roldán, Julio Lacarra, Carlos Benabides, Sanampay, Yamandú Palacios, Washington Benabides y Pablo Estramín. Puesta en escena del poema "Guitarra negra", a cargo de Pompeyo Audivert, Coro San Telmo, Cuarteto Zitarrosa y una orquesta de cuerdas, bajo la dirección general de Naldo Labrín. En el teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.*

■ **Fats Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.

■ **Leo Masliah y sus energúmenos** presentan su trabajo "Zangüangos" en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Silvana Grégori** en *Una arrabalera de hoy*. En la sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Mañana a las 20.

■ **Liliana Vitale** en Villa San Juan, Libertador 16.100 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Suna Rocha** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21. Invitados: Horacio Molina, Facundo Ramírez y el coro Turma Vocalis.

■ **Luis Cardei** en La Casa de Luis Cardei, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Pro Música de Rosario** en el Ciclo "El Colón x un peso", en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 12.

■ **Divididos** y **Las Pelotas** en el Anfiteatro Municipal de Verano, en Montevideo, Uruguay. Hoy y mañana a las 17.

■ **Paralamas** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 23.

■ **Fabiana Cantilo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. Hoy a la 1.

■ **Juan Barrueco** y **"La síntesis"** en el ciclo de música popular del C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.

■ **Jorge Navarro** y **Baby López Furst** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.30.

■ **Ensemble Académico del CEAMC** en el BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 18.

■ **Marcelo Perea** y **Guillermina Beccar Varela** en el Danzario Americano, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.

■ **Néstor Marconi Trío**, **Nelly Omar**, **Antonio Agri**, **Horacio Salgán**, **Ubaldo De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a las 23.

■ **Ignacio Copani** (a las 23) y **Marilina Ross** (a la 1) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

■ **Azúcar Moreno** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Mañana a las 21.

■ **Bersuit Vergarabat** y **Pedregal** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. Mañana a las 24.

■ **Los Abuelos de la Nada** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. Mañana a las 22.

■ **Attaque 77** y **El Otro Yo** en Avenida Centenario y Tomkinson, San Isidro. Mañana a las 14. **Gratis.**

■ **Sometidos por Morgan** y **Dionisios** en Punta Bar, Serrano y Honduras. Mañana a las 20.

■ **Guambia** en Oliverio Allways, Callao 360. Mañana a las 21.

■ **Chacarerata santiagueña** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 17.

Retrato de una dama *(Jane Campion, 1996). Un film arduo, exigente con el espectador, pero siempre inteligente (Ambassador, Grand Splendid, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Multiplex Belgrano)*

TEATRO

Bola de Nieve. *Show de Cecilia Rossetto con artistas cubanos. Un recorrido musical por la Cuba actual a través de la historia de una intelectual porteña que viaja a la isla con ánimo de superar un desengaño amoroso. El encuentro con la gente deviene en cálido homenaje al bolerista Bola de Nieve. Textos de Rossetto, Oscar Balducci y Patricia Zangaro. Música de Oscar Cardozo Ocampo. Estreno en el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **El Diario de Adán y Eva**. Adaptación sobre dos textos de Mark Twain. Con Blanca Oteyza y Miguel Angel Solá. Dirección de Manuel González Gil. **Reposición** en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, Natalio Hoxman, Perla Santalla y Pablo Messiez. Puesta en escena y dirección de Leonor Manso. En el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **Trilogía del veraneo.** Tres piezas breves de Carlo Goldoni en un único espectáculo. Adaptación y dirección de Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Lidia Catalano y otros. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **¡Pará fanático!** Unipersonal humorístico de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. La aventura de un joven de cuya mente calcinada por el verano porteño surgen insólitos personajes. En el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632, hoy a las 23.

■ **Juntos en Argentina**. Espectáculo de humor con monólogos de Damián Dreizik (de Los Melli) y sketches del grupo Los Pacoss. **Estreno** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551, hoy a las 23.30.

■ **Rodeo**, de la autora española Luïsa Cunillé. Con Carlos Urquiza, Daniel Fernández, Francisco Nepo, Natalia Rey, Rosita Saragosti y Eduardo Spíndola. Dirección de Carlos Ianni. En el Teatro Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 361-8358. **Entrada gratuita**.

■ **Ciclo en Clásica y Moderna**. *Mozart y Salieri*, pieza de Alexander Pushkin escrita en 1832 en versión libre de Rubén Pires, en Callao 892, hoy a las 19. En el mismo lugar, mañana a las 18, *El hombre de la flor en la boca*, de Luigi Pirandello, dirigida por Rubén Pires.

■ **Príncipe azul**, de Eugenio Griffero. Con Jorge Rivera López y Villanueva Cosse. Música de Jorge Valcarcel. Dirección: Omar Grasso. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 19.30.

■ **Botánico**, de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dirección de Roberto Villanueva. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.30.

■ **Los siete locos**, de Roberto Arlt, en versión de Rubens Correa y Javier Margulis. Con Manuel Callau, Luis Luque y elenco. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.

■ **Saverio el cruel**, de Roberto Arlt. Puesta en escena y dirección de Eliana Brandenburg. En el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Demasiado para nada**, basado en *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare. Libro y dirección de María Inés Falconi. Por el Taller El Ruido. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 23.30. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Teatro leído**. Ciclo de obras premiadas en concurso en la sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **El lunes a las 19**, *La convocada*, de María Luisa Rubertino, con María Cristina Laurenz y Mario Pasik. Dirección de Roberto Nicolás Medina.

■ **Los argentinos descendemos de los barcos**. Libro y dirección de Guillermo Ben Hassan. Con Adrián Herrera, Carlos Lanari y otros. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **L.T. 3mg**. Versión libre de *La Tempestad*, de William Shakespeare. Con Enrique Iturralde, Laura Muñoz y Fernando Migueles. Dirección de Daniel Mancuso. En Homero Manzi, Avda. Belgrano 3540. mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Salsipuedes**, del Grupo La Brebis Galante, dirigido por Ciro Zorzoli. Espectáculo ganador de la Buenos Artes Joven II. **Reposición** en Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Ciclo de humor en Bulubú**. Espectáculo continuado con actores, clowns, mimos y humoristas en el café concert de Rivadavia 1350. Hoy, desde las 22 hasta las 3 de la mañana.

DANZA

Julio Bocca y el Ballet Argentino, *dirigido por Lidia Segni. Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pedro Ignacio Calderón. Artista invitada: Eleonora Cassano. Programa III: "Paquita", Pas de six de "La Vivandière", grand pas de deux de "Don Quijote" y "Birdy". En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Canto Cuentos. *Espectáculo de Franklin Caicedo.* **Estreno** *en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

MOSAICO

Ley de Conversión en Israel

Opinan: rabinos Tzvi Grunblatt, Shlomo Kiessel, Ari Bursztein, Sergio Bergman

Estado y Religión: mirando hacia el futuro

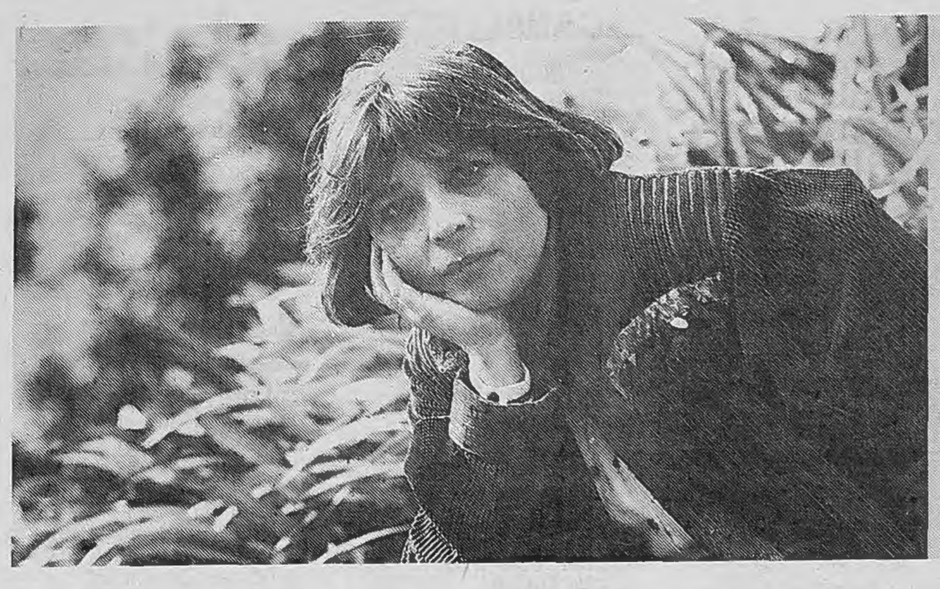
Entrevista: Dra. Rebeca Grynspan M.

Vicepresidenta de Costa Rica

CONDUCCION

SILVINA CHEDIEK

SABADO 20 HS.



Liliana Herrero *adelanta los temas de su próximo álbum El diablo me anda buscando, acompañada por Nora Sarmoria. En El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 22.*

La Tempestad, *de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Música de Cuatro Vientos. En la sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.*

■ **Una noche de tango.** Con los bailarines Miguel Angel Zotto y Milena Plebs acompañados por otras seis parejas de tango. Dirección musical del bandoneonista Daniel Binelli. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Ballet Contemporáneo del TGSM.** *Cantares* y *Adagietto*, coreografías de Oscar Araiz, y *Hay un tiempo*, coreografía de José Limón sobre música de Norman Dello Joio en reposición de Sarah Stackhouse. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30. Funciones hasta el 24.

■ **Ballet Juvenil del TGSM**, dirigido por Norma Binaghi. Presentación del Programa 2 en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.30. **Entrada libre y gratuita**.

PIBES

La Flaca Escopeta dispara de nuevo. *Con Linda Peretz y elenco. Participación especial de Roberto Mosca. Libro de Luis Gayo Paz y dirección de Emilio Disi. Música de Gerardo Gardelín, canciones de Fernando Castets y montaje de Lía Fernández. Estreno en el Teatro Tabarís, Corrientes 831, hoy y mañana a las 15 y 17.*

■ **Teatro de la Sade**. *Pinocho, Hansel y Gretel*, espectáculo presentado por el grupo Fantasía, bajo la dirección de Dyna Dentes. En México 524, mañana a las 16. **Entrada libre y gratuita**.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Teatro de marionetas por el grupo Los Pepe Biondi. Muñecos de Mariana Schettini. Dirección: Ricardo Miguelez. En la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1555, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Música de Mariano Cossa. Escenografía y títeres de Magda Banach. Dirección de Sergio Rower. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **Criollitos**. Espectáculo musical basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Por la Compañía Teatral Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 17.

■ **El collar de Perlita**. Una historia de amor arrabalero para grandes y chicos. Escrita y dirigida por Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 17.

■ **Los títeres de Don Floresto** en *Picadito*, creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. En la Asociación italiana de Belgrano, Moldes 2157 (altura Cabildo 2100), hoy y mañana a las 16.

■ **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

CINE

Michael, tan sólo un ángel *(Norah Ephron, 1996) Montada sobre la catarata de ángeles que parecen descender sobre la tierra en estos años de la New Age, la película amenazaba con convertirse en un muestrario de lugares comunes. No obstante, logra zafar de algunos de ellos más que nada a partir del personaje central del cada vez más gordo John Travolta. El ángel de la estrella de* ***Fiebre de sábado por la noche*** *y* ***Tiempos violentos*** *tiene cualquier imagen menos la de los querubines, y ése es el mayor acierto del film. Con Andie MacDowell, William Hurt y Bob Hoskins (Monumental, Capitol, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Belgrano).*

■ **Sostiene Pereira** (Roberto Faenza, 1995). Con el acierto de haber conseguido a Marcello Mastroianni para interpretar al personaje central de la exitosa novela de Antonio Tabucchi, la película se entrega al talento del inolvidable actor. La película, aunque es una correcta adaptación de la novela, no va mucho más allá de esa actuación –con seguridad, el gran Marcello fue el actor ideal (y único capaz) para representar ese particular periodista en la Lisboa de entreguerras– (Puerto Madero, Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano).

■ **Kolya, el nombre de la esperanza** (Jan Svêrak, 1996). Un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo debe hacerse cargo, de la noche a la mañana, de un niño ruso de cinco años. Allí descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan insoportable como podría suponerse. Este es el eje de un relato cálido e inteligentemente sensible, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera (Gaumont, Atlas Santa Fe y Belgrano).

■ **El paciente inglés** (Anthony Minghella, 1996). Una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje ha dado lugar a un film que remite a la más pura tradición del cine romántico de los años '30, sin por ello resignar complejidad ni rigor dramático. Premiada con nueve estatuillas en la reciente entrega de los Oscar, entre ellas la de mejor película y mejor actriz de reparto (Losuar, Normandie).

■ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. En resumen, una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Galerías Pacífico).

Suerte humana, *por la compañía de danza teatro Arnica, integrada por bailarines, actores y músicos. Dirección de Mabel Dai Chee Chang. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 23.*

DISCOS

Fernando Samalea, Mariano Gianni y Fernando Nalé. Hal 9000 *(RBA Records, 1997) El proyecto paralelo de dos integrantes de Illya Kuryaki and the Valderramas –aunque ahora Samalea es ex integrante– tiene una serie de particularidades que lo hacen original y llamativo. Se trata de una serie de clásicos de jazz, ejecutados por un trío que navega plácidamente por las aguas del jazz y de ciertos guiños tecno que potencian el resultado final.*

■ **Antonio Hart. Here I Stand** (Impulse, 1997). El saxofonista Antonio Hart, compañero habitual del trompetista Roy Hargrove, editó su primer disco para el histórico sello Impulse.El resultado es una edición cuidadísima, sumamente creativa en lo musical y que va mucho más allá del deber de los latinos de Nueva York de trabajar de latinos.

VIDEOS

El regalo prometido *(Brian Levant, 1996). Todo lo que es capaz de hacer un padre culposo con tal de cumplir con su hijo, a pocas horas de la llegada de Papá Noel. Arnold Schwarzenegger es el hombre que vive una verdadera odisea por las calles de Nueva York, en la búsqueda del juguete pedido. Buen humor y acción, en una película que, como suele decirse, es apta para grandes y chicas (Gativideo).*

OTRO CINE

Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. *Integrada por trece films ganadores del premio mayor del festival de cine más importante del mundo. Hoy:* ***Viridiana*** *(1961), de Luis Buñuel. Mañana:* ***Los paraguas de Cheburgo*** *(1964). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Los compañeros*, de Mario Monicelli. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub ECO.** Hoy: *El amigo americano*, de Wim Wenders. A las 19.30 en Sarmiento 3419.

■ **Cineclub Labra.** Mañana: *Dioses de la peste*, de Rainer Fassbinder. A las 16 en Estados Unidos 523.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *El relojero de San Pablo*, de Bertrand Tavernier. A las 18 en Araoz 837.

LIBROS

Roberto Arlt. Aguafuertes gallegas - Selección, prólogo y notas de Rodolfo Alonso *(Ed. Ameghino, 142 páginas): Aparecidas originalmente en el diario* ***El mundo,*** *como resultado de un viaje que Roberto Arlt realizó en 1935 a España, la publicación de estas inéditas* ***Aguafuertes Gallegas*** *amplían el conocimiento sobre el trabajo periodístico de uno de los más notables escritores argentinos del siglo XX.*

■ **Jorge Halperín. Pensar el mundo - Conversaciones con las personalidades más lúcidas del fin de siglo** (Ed., 395 páginas). El autor de *La entrevista periodística* aborda el género, esta vez, no desde la pedagogía sino desde el enriquecedor ejercicio de la práctica. García Márquez, Vargas Llosa, Eco, Mailer, Savater, César Milstein, Touraine, Mastretta y William Hurt, entre otros, revelan sus pensamientos sobre los más diversos temas.

CINE CLASICO
CINE DE AUTOR
BUEN CINE DE HOY
MOVIMIENTOS Y GENEROS
DIRECTORES E INTERPRETES
CURSOS - CICLOS - ASESORAMIENTO
"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE"
ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO
DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL
Colección CATILA
982-0176

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.05. Sáb. trasn.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Thriller. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.35, 15.05, 17.45, 20.15 y 23. Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/13. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.
Sáb. trasn.: 1.20.

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrei Chalimon.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

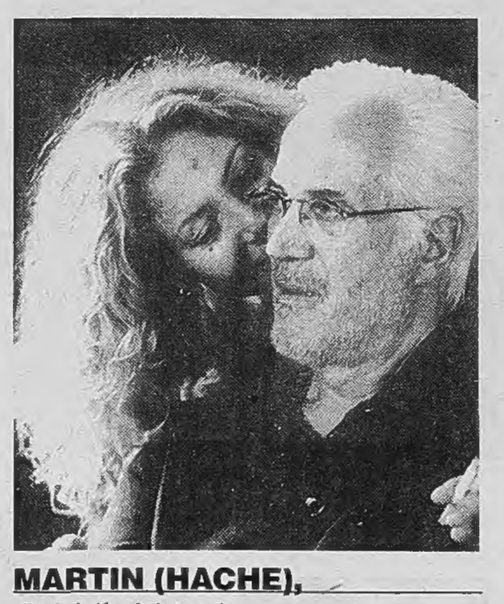
LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day Lewis y Winona Ryder.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel

FARGO,
de Joel y Ethan Coen
(Estados Unidos).

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Coen está atravesada por una serie de malentendidos en los que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnesota que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Coen refuerzan en la excelente Fargo *la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. *La actuación de Frances MacDormand es otra de las razones para ver la película* ***(Losuar, Trocadero y otros).***



MARTIN (HACHE),
de Adolfo Aristarain
(Argentina).

A pesar de lo que pueda indicar su título, la película gira en torno de la vida de Martín padre (Federico Luppi), un cineasta argentino radicado en Madrid que recibe al mismo tiempo el ofrecimiento de dirigir una película y la noticia de que su hijo Martín (que vivía en Buenos Aires) habría intentado suicidarse. A partir de allí, padre e hijo intentarán disminuir las distancias geográficas y afectivas. El trabajo más personal de Aristarain con excelentes actuaciones de Luppi, Juan Diego Botto, Cecilia Roth y Eusebio Poncela ***(Santa Fe, Monumental, Tita Merello, Gaumont).***

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Cary Elwess.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.10, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SOLO UN ANGEL)
APTA. Comedia. Dir.: Nora Ephron. Con John Travolta, Andie MacDowell y William Hurt.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman, John Malkovich y Bárbara Hershey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 14, 16.55, 19.55 y 23.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

barrios

BELGRANO

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.35, 18, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 2.30. -

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ANGEL)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15.30, 18.45 y 22.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.30, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.25.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Viridiana** Dir.: Luis Buñuel. Con Silvia Pinal. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 17 a las 12: **"El Colón x $ 1"** Cuarta función. Conjunto Pro Música Antiqua de Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Todas las localidades en venta a $ 1 (máximo 2 por persona).-
SABADO 17 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 localidades): **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. 2ª func. Texto de Miguel Barnet, en adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. Loc. en vta. $ 5.-
DOMINGO 18 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrard, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Sob. de Ab. en vta.-

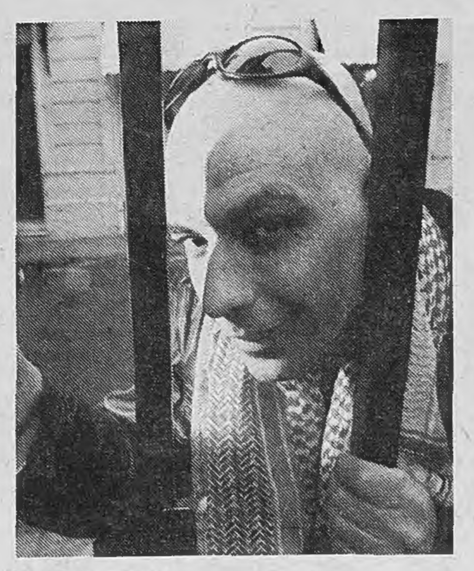
TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ballet Contemporáneo del TGSM** Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. Dir. y repos.: S. Ttackhouse. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
Trilogía del veraneo de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música en vivo: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo, M. Hacker, E. Pico, P. Schapira, M. Seresesky y M. Xicarts. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
BOTANICO de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **ORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones**

en cartel



LUCA VIVE

Autor: Carlos Polimeni
Dir. Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca, un ciego guiando a los ciegos, *de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Rito construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito durante los noventa. Acompaña la obra la banda Los Monos, interpretando temas de Sumo. Fernando Noy y Marcia Schwartz colaboraron en la puesta en escena.* ***En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados a las 24.***

JUNTOS EN ARGENTINA

Humor con Dreizik y Los Paccoss

Un alambre que engancha a oyentes de una FM, un paraguas parlante y un actor premiado que enarbola infatigablemente su estatuilla durante todo un sketch son algunos de los insólitos personajes de este espectáculo de humor creado y dirigido por sus intérpretes: el actor Damián Dreizik (de Los Melli, dúo que comparte con Carlos Belloso) a cargo de dos monólogos de actualidad y el grupo Los Paccoss, integrado por Carlos Croce, Patricio Franco y Diego Recalde. ***En la sala del Café y Librería Foro Gandhi, Corrientes 1551, los sábados a las 23.30.***

personales" de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Sáb. a las 22.15: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: **Hugo Varela** y **José Luis Gioia: 2 TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: **Hugo Varela** y **José Luis Gioia: 2 TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"De Mantones y de Cuplés"** musical español por María Heguiz. De Graciela Cabal. Dir. gral.: José María Paolantonio. $ 12. Jub. $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-
Sáb. a las 18: **Concierto** Ensemble académico del CEAMC. Dir.: S. Santero. $ 4.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío** -
Dgo. a las 20.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A las 21.30: **2 tipos audaces**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta

RODEO

"Rodeo" de Lluisa Cunillé. Con C. de Urquiza, D. Fernández y elenco. Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: **Los argentinos descendemos de...los barcos** Dir y pta. en esc.: G. Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.-
SALA D: A las 21.30: **Desnuda de terciopelo** unipersonal de Mónica Alfonso. Dir.: Chiqui González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens. Dir.: R. Podolsky.-
Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-
Música: Sáb. a las 18: Ciclo de Música de Buenos Aires: **Juan Barrueco y La Síntesis**-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red presenta **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: Marcelo Silguero. $ 8.-
Dgo. a las 19: **"La Mágica Zarzuela II"** (Con Romerías Españolas). Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Schoenberg, Satie, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-
SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Hoy a las 22: **MAN RAY** Unico recital. Platea $ 15. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe (art. inv.), D. Medina, A. Soto y elenco. Como Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul", **de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-**

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De Alberto Félix Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desaparecido** Sáb. a las 19.30: **En los zaguanes** *ángeles muertos* (nueva versión). Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Vier. a las 23.15: **"Vestida de novia"** de J. C. Giano. Dir.: J. Burgos y H. Ruiz. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7. Sáb. a las 0.45: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fat's Fernández** Unica presentación.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **Martha Bongiorno** (piano). Obras de Haydn, Schumann y Debussy. $ 7. A las 20.30: **"Album de sones americanos '97"** (3ª temporada) "Tangos y otras calles". Grupo Antiquus. Artistas invitados. $ 10. A las 23: **"Encuentro (Tiempo de cantar)"** Dúo Verna-Vittar Smith y Eduardo Cogorno (canto), Osvaldo Burucuá y Omar Cyrulnik (guitarras). $ 10.-
Dgo. a las 17.30: **Daniel Robuschi** (violín) y **Marcela Fiorillo** (piano). $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8.
Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Salsipuedes** Dgo. a las 22.30: **El pato de Bs.As.**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10, Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policías", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:

Fundación Banco Patricios presenta:
CECILIA ROSSETTO
CON ACTORES Y MUSICOS DE CUBA
BOLA DE NIEVE
Miér, juev, vier, y sáb 20 hs, dom 21 hs
TEATRO METROPOLITAN 2
CORRIENTES 1343 Tel. 371 1064

Cecilia Rossetto en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"**-
Dgo. a las 19.30: **"Peer Gynt"** Compañía Oxo. Dir.: C. Schiafone. A las 21: **"Lucía y Raúl"** Grupo amargo no, dulce. Dir.: D. Pereyra Gez. $ 7. Desc. a jub. y est.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef
Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. $ 6.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** . Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Julio Denegri presenta: Sáb. a las 15.30: **"Jugando con el cuerpo"** de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 20ª temporada.
Dgo. a las 15.30: **"El patrón de la vereda"** de Maximiliano Paz. 10ª temporada. $ 5.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17. Pl. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo" - Tango Joven** con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Pareja de baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"**
A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: tango con **Walter Hidalgo** en "Desandando historias", junto a J. del Grosso. Baile: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb.: **IGNACIO COPANI** Trasn.: **MARILINA ROSS** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Res. telef. c/antic. Sáb. a las 22: **Luis Salinas Quinteto** presenta "Esencialmente música".-
Sáb. 17 a las 22: Leo Masliah y sus energúmenos.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Sáb. a las 0.30: **"Morocco Maremoto"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista de Mayo. Dir.: Mario Filgueira.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 21.30: el más grande violinista del tango: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara** recreando a Piazzolla, Troilo, Gardel, Mozart y Brahms. $ 15. A las 23: **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

hoy 22 hs. LEO MASLIAH y sus energúmenos
LA TRASTIENDA balcarce 460 tel. 342-7650

Preguntas

por Rep

CONTRATAPA

PERFILES

Magia

(Por M. A.) Rafael Freda es docente. Trabaja actualmente en la Escuela Normal Superior número 3 de la Capital. Presidió la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y en la actualidad encabeza la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (Sigla), organismo igualmente dedicado a la defensa de los derechos de la población homosexual asumida como tal y al debate de los temas, por lo general, de discriminación y rechazo que la elección sexual de una persona del mismo sexo genera en la sociedad. Roberto Freda tiene 49 años y por su condición de docente acaba de lograr la prestación de los servicios médicos de la obra social a la que aporta –OSPLAD– para su pareja, otro varón, Eduardo Vázquez, de 42 años, con quien se encuentra felizmente unido desde hace más de quince años. Unión que fue bendecida hace dos años en Río de Janeiro por el pastor Roberto González, en el marco de la 17ª Conferencia Mundial de Gays y Lesbianas y que significó un avance importante en el vínculo entre ambos, pero que no alcanzó para modificar el status jurídico o civil de la pareja. En cambio, el reconocimiento de la obra social de los docentes hacia la pareja de Freda como beneficiario directo bien puede constituirse en un antecedente de mucho peso para solidificar la unión ante futuras leyes que ya podrían empezar a elaborarse y que signifiquen el reconocimiento de estos "socios domésticos", como se los llama en los Estados Unidos. "La única forma de no discriminar –ha dicho Roberto Freda– es estar convencido de que todos somos iguales ante la ley, aunque seamos distintos en carácter y hasta en esencia." El maestro Freda y su compañero Vázquez, sin la ayuda de Copperfield, alcanzaron esta igualdad, en Buenos Aires. A veces, sucede.

SECRETOS

(Por Eva Giberti) Las puertas, ¿abren o cierran? Abren o cierran según la decisión de quien las maneja. Son lugares de pasaje, como las fronteras. Los lugares de pasaje indican la relación y al mismo tiempo la separación entre lo sagrado y lo profano. Entre las experiencias de este mundo y las que se supone que existirán en otro mundo conjetural.

Si se entreabren, seleccionan aquello que trascenderá de adentro hacia afuera, o viceversa. Cuando se los piensa en términos simbólicos, los diplomas que se entregan a los profesionales, por ejemplo, constituyen puertas que se abren. Cuando se rechazan las peticiones, cualquiera sea su orden, se trata de puertas que se cierran.

Todo depende de quien deba hacerse cargo del límite que ellas indican: si se decide violentarlo arremetiendo contra ellas a puntapiés –botas y borceguíes en ristre– o en función de un legítimo derecho, sobrepasando el límite represor.

Entre las puertas que se cierran o que se abren se dibuja el perfil de la vida privada e íntima y la aparición de la vida pública. Los límites entre ambas dependen de cada época y de cada geografía.

La distancia entre público y privado como modalidad de vida siempre estuvo regulada por el ojo de la cerradura: espiar la vida privada de otros es, para mucha gente, parte del circuito de la fascinación. El periodismo se diferencia de este espionaje cuando responde a argumentos que apelan a las éticas de la información para obtener los datos que la comunidad precisa. Los efectos de esa información estarán relacionados con la forma que se utilice al promover la responsabilidad del público o el afán de chisme.

Esta intervención de los medios fue decisiva para la reformulación de lo público, lo privado y lo íntimo. Y en esta zona privada es donde se aposentan los secretos.

Una clave del secreto es su inscripción emblemática: "Que no trascienda", o "que no 'salga' de aquí". Esto sugiere la posibilidad de su opuesto: es posible que "salga de allí" ya que, a pesar de lo que parece, pertenece al orden de la información, y como tal es probable que circule. Porque el secreto es una forma de poder. Quien posee un secreto acerca de otra persona dispone de poder sobre ella y puede ejercitarlo al poner en circulación lo que sabe. Salvo que hablar le cueste la vida. Es quien custodia esa puerta que marca el límite, la zona liminar que oculta el contenido del secreto que ya no está en poder de su protagonista; es aquel que está en el borde de decir la palabra temida y divulgadora, el que traspasará –o no– el límite, el pre-liminar. Aquel que tendrá a su cargo administrar la verdad que el secreto pretendió esconder.

Si quien lee este artículo lo asocia con la vida privada de algún político que fue sorprendido durante una aventura amorosa clandestina, reconocerá la relación entre privado, íntimo y secreto.

El reconocimiento del modelo se torna grave cuando el secreto, en lugar de mantenerse como un dato subjetivo, se socializa en el interés y la preocupación del público, como sucede con el crimen de José Luis Cabezas. En su historia han sido distribuidas las privacidades, las intimidades y el secreto cómplice.

En ella alternan las custodias privadas (policiales) de las vidas privadas, junto con la exhibición mediática de los familiares (íntimos) de los acusados, al mismo tiempo que la ley intenta romper el secreto que guardan los que administran la verdad. En ese intento vimos abrir y cerrarse puertas que funcionaron como lugares de pasaje que encarcelaban y liberaban a quienes se suponía que disponían de un secreto; sus vidas privadas se tornaron públicas y mediáticas velozmente.

Pero el riesgo pendiente reside en que el secreto se convierta en misterio. Porque el misterio es aquello que no debe conocerse, lo que no se puede llegar a saber por decisión de algo o alguien superior: el misterio sobrepasa los límites entre lo público y lo privado, lo íntimo y lo exhibido. Hay misterios que promueven el acatamiento y la sumisión; otros revitalizan la ira de quienes exigen el derecho de saber para sancionar mediante la ley. Pretender despejar los misterios que se inventan para eludir responsabilidades no es lo mismo que satisfacer la curiosidad que despiertan las intimidades de gente conocida.

Entre nosotros, esta curiosidad asociada con el chisme se articula con la acumulación de sucesos cuyo origen y desarrollo es intuitivamente transparente para la comunidad pero fueron convertidos en misterios: Miguel Bru y María Soledad, por ejemplo. Para poder transformar el secreto cómplice en misterio indescifrable también hace falta contar con la indiferencia de quienes se refugian en su vida privada para eludir su compromiso con la vida pública. Y hace falta contar con quienes promueven la curiosidad consumista alrededor del crimen.

La imagen que representa a la Justicia tiene los ojos vendados: es una advertencia seria para quienes regulan sus opiniones a partir del chismerío visual que alguna tevé ofrece.

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2526	MENDOZA	07.06
2804	B. BLANCA	13.09	2420	MENDOZA	10.24
2880	CHAPELCO	10.39	2404	MENDOZA	12.33
2678	C. RIVADAVIA	14.00	2544	MENDOZA	17.51
2500	CORDOBA	06.12	2860	NEUQUEN	07.09
2400	CORDOBA	07.00	2864	NEUQUEN	13.51
2412	CORDOBA	11.42	2866	NEUQUEN	17.21
2404	CORDOBA	12.33	2550	POSADAS	07.18
2558	CORDOBA	14.00	2556	POSADAS	16.51
2406	CORDOBA	15.12	2540	RESISTENCIA	07.42
2414	CORDOBA	16.18	2542	RESISTENCIA	19.03
2570	CORDOBA	17.54	2878	RIO GALLEGOS	14.00
2416	CORDOBA	18.27	2302	ROSARIO	08.24
2408	CORDOBA	19.15	2304	ROSARIO	12.18
2560	CORRIENTES	06.42	2306	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2526	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2926	SAN LUIS	07.48
2714	IGUAZU	09.51	2370	SANTA FE	07.15
2934	JUJUY	17.18	2372	SANTA FE	09.12
2536	LA RIOJA	07.36	2376	SANTA FE	16.27
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2536	TUCUMAN	07.36
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2574	TUCUMAN	18.50
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2804	VIEDMA	13.09
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48

AEROPARQUE
Vuelos para hoy de
AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2421	MENDOZA	14.19
2805	B. BLANCA	18.09	2404	MENDOZA	17.13
2880	CHAPELCO	16.24	2545	MENDOZA	21.40
2679	C. RIVADAVIA	22.25	2861	NEUQUEN	11.09
2501	CORDOBA	09.10	2865	NEUQUEN	17.51
2401	CORDOBA	09.55	2867	NEUQUEN	21.21
2413	CORDOBA	14.42	2551	POSADAS	10.38
2559	CORDOBA	16.55	2557	POSADAS	19.10
2407	CORDOBA	18.12	2541	RESISTENCIA	10.52
2415	CORDOBA	19.10	2543	RESISTENCIA	22.15
2571	CORDOBA	20.50	2679	RIO GALLEGOS	22.25
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2526	SAN JUAN	11.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2715	IGUAZU	13.50	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	21.43	2373	SANTA FE	12.07
2536	LA RIOJA	12.45	2377	SANTA FE	19.22
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2536	TUCUMAN	12.45
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2575	TUCUMAN	22.50
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2805	VIEDMA	18.09
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2526	MENDOZA	11.50			

Una clase especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.